



Los del Monte Carmelo
CREADO DESDE LOS BARRIOS
*Delicias del Carmen, Pañuelito, Unicerros,
La Esperanza y Bella Vista*

2021



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



Almanaque pintoresco

Los del Monte Carmelo

Año 2021

CREADO DESDE LOS BARRIOS
*Delicias del Carmen, Pañuelito, La Esperanza,
Unicerros y Bella Vista*

Grupo Vamos a Ser Memoria



INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



Créditos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ
Claudia López Hernández

SECRETARIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Nicolás Montero Domínguez

DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
Patrick Morales Thomas

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO
Angélica María Medina Mendoza

PROGRAMA DE FOMENTO
EQUIPO DE ENFOQUES DIFERENTES

BECA PARA EL RECONOCIMIENTO Y LA ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE SECTORES SOCIALES EN BOGOTÁ
Programa Distrital de Estímulos 2021

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Sandra Pulido e integrantes del Grupo Vamos a Ser Memoria

COORDINACIÓN EDITORIAL
Sandra Pulido

DISEÑO GRÁFICO
Nereyda Comas

CORRECCIÓN DE ESTILO
Juana Marín Leoz

ILUSTRACIONES
William Comas

MAPAS
Ana Milena Prada

ESTUDIO SOCIAL
Sandra Pulido
Paola Moreno
Pilar Baracaldo

AGRADECIMIENTOS:

A todas las estudiantes de psicología que hicieron parte, en algún momento, del Grupo Vamos a Ser Memoria, y a todos los habitantes de los barrios que nos abrieron las puertas de sus casas.

IMPRESIÓN

PANAMERICANA Formas e Impresos S.A

ISBN 978-958-49-4491-7

NOTA DERECHOS DE AUTORES

Gracias por apoyar la edición autorizada de este proyecto de divulgación gratuita y por respetar las leyes del copyright al no reproducir, escanear, ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso de sus auras y autores.

NOVIEMBRE, 2021, BOGOTÁ, COLOMBIA



Presentación.

Queridos lectores y amigos

Queridos lectores y lectoras, el *Almanaque Pintoresco Los del Monte Carmelo* es un proyecto que se enmarca en la convocatoria “Beca para el reconocimiento y la activación de sectores sociales en Bogotá” del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural (2021), que busca compartir los saberes y las prácticas culturales de las personas mayores como parte de la memoria colectiva de los habitantes de los barrios de autoconstrucción Pañuelito, Delicias del Carmen, La Esperanza, Uniceros y Bellavista de la localidad de Usaquén.

El proceso de elaboración del *Almanaque* parte de trabajos previos del grupo *Vamos a ser memoria* y de una investigación anterior, ambas enmarcadas en un interés personal de mostrar las historias de estos barrios de autoconstrucción, sobre todo ante el riesgo de que desaparezcan frente al avance de nuevos proyectos urbanísticos y constructivos en esta zona de Usaquén. Así, desde una apuesta política que imagina una ciudad más incluyente, queremos mostrar todas las historias que hay detrás de cada barrio, de cada casa autoconstruida; queremos mostrar como estos barrios se han configurado como parte de la ciudad, que albergan parte de su patrimonio material e inmaterial y son fundamentales en la historia de la Bogotá autoconstruida.

En este escenario, con el grupo registramos estas historias y relatos del pasado narrados por los adultos mayores. Para esto, el grupo realizó una serie de entrevistas y talleres en los que se conformaron unas formas narrativas colaborativas y cercanas a la cotidianidad de los adultos mayores. En uno de estos espacios, evidenciamos la

importancia del *Almanaque Bristol*: Araceli, una de las autoras, recordaba que su papá, que venía del campo, lo usaba para las predicciones de las lluvias. Además, nos contó que, cuando ella nació, su papá buscó el santo del día de su nacimiento en el *Almanaque*, resultó ser Nuestra Señora de Araceli. Tanto para ellos como para mí, este tipo de almanaque se hace eco de un pasado colectivo que nos recuerda nuestros orígenes campesinos en la ciudad.

El *Almanaque*, por tanto, es producto de la curaduría comunitaria con los adultos mayores, en la que hemos incluido diferentes voces, textos, narrativas, temporalidades..., configurando un batiburrillo de información, como el de el *Almanaque Bristol*, que habla de experiencias personales, de recuerdos colectivos, de recetas, de celebraciones, de pasados de lucha y colaboración y de resistencias por el derecho a un lugar en la ciudad.

El pasado de los barrios no existe independientemente del presente, y es esto, precisamente, lo que los lectores y lectoras van a encontrar en el *Almanaque*: momentos e imágenes del pasado que, contadas y recordadas en el presente, proyectan y anhelan una existencia de futuro.

Para finalizar, quiero agradecer a todos los protagonistas y autores del *Almanaque*, haciendo alusión a una conversación que tuve con Elvia, Graciela y Valerio en uno de nuestros talleres. Al despedirme, hablamos del pasado, del sufrimiento y de sus luchas físicas, mentales y económicas para mantener sus casas. Esta conversación me permitió entender que “la esencia” de la construcción de sus casas no era solo la forma de la vivienda, sino también el proceso de construcción en sí. Un proceso que no fue lineal y que implicó el desmantelamiento de estructuras, la construcción de nuevas y el abandono

de otras. En el proceso que he vivido con ellos todo este tiempo, la investigación, los talleres, la escritura del *Almanaque* han sido una parte fundamental, pero la mayor riqueza han sido los encuentros y los vínculos fraguados a lo largo del tiempo.

Durante estos 15 años, al igual que las casas, aprendí con ellos a dismantelar mis estructuras lógicas y llenas de certezas y a reconstruirme en otras cimentadas en lo sensitivo, lo emotivo, en la risa, el agradecimiento, el hacer y el vivir la incertidumbre... porque, en últimas, y como ellos me lo repiten, la mayoría de las veces que nos vemos, “no se sabe si se va a morir mañana”. Esta reconstrucción personal, y la elaboración del *Almanaque*, al igual que en las casas de autoconstrucción, no hubiera sido posible sin las múltiples colaboraciones de las personas que construyeron estos bloques de palabras, ilustraciones e imágenes, que esperan, como las casas, tomar vida y hablar de las personas que las habitan.

Sandra Pulido Chaparro

Representante del Grupo Vamos a Ser Memoria.

¿Dónde nos ubicamos?



Momento para las noticias *El Tiempo*, 20 de noviembre de 2008

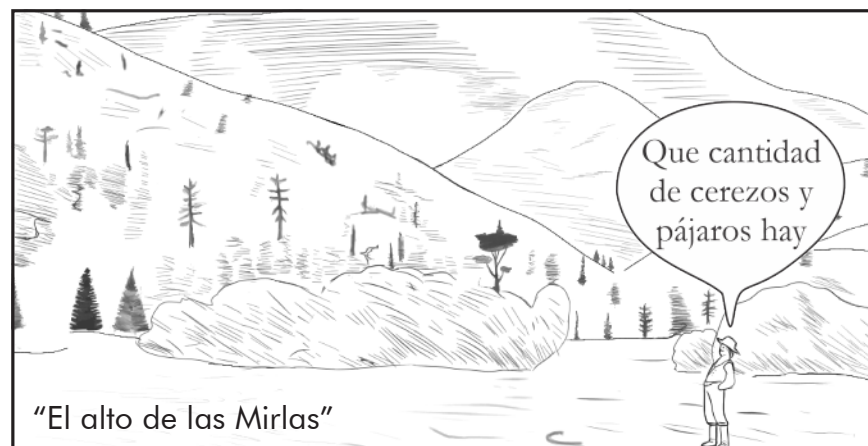
Detrás de los imponentes edificios sobre la 7a., a la altura de la Calle. 127, se esconde un grupo de casas que lleva 83 años bajo el nombre de Las Delicias del Carmen. A la entrada de este barrio la nariz se impregna de un fuerte olor a pino. Los andenes son angostos y en las calles el ruido de los niños, jugando fuera de la casa, se mezcla con el sonido de las campanas que marca la iglesia cada hora. Viven cerca de 3 mil personas, la mayoría dedicada a conducir volquetas. El legado que les dejó el oficio de las canteras, al que por años se dedicaron sus parientes.

Redactora: Lina Sánchez Alvarado.

Con estas palabras describe el periódico *El Tiempo* el barrio Delicias del Carmen, el primero en construirse en esta zona, ubicado entre las calles 127 A y 127 B y las carreras 5ª y 1ª en el Norte de Bogotá, en la localidad de Usaquén.

Historia de los Barrios 1

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



“Pa´arriba eso era mero monte”.

Sandra: ¿cómo era antes?

Elvia: en la parte de arriba, nosotros vivíamos como decir así por aquí las casas. La de mi papá está aquí, la de mi suegra está allí, el otro vecino allá. Eran ranchitos de lata y de teja, mejor dicho, cada uno se acomodaba a su manera, lo que consiguiera de material armaba su rancho. No había ni calles, ni carreras, ni eso (...)

Pilar: ¿y por dónde llegaban?

Tito: había sino dos entradas por donde subían las volquetas. Había hartos campamentos, el campamento de Luciano Barrera, de Isidro, porque casi todo el mundo era cantero, el 95% era cantero. Cuando llegué había campamentos y también perros, vacas, gallinas, ovejas.

Pilar: ¿y dónde estaban los campamentos?

Aracely: en toda esa parte había un poco de monte que era virgen, no había construcción, pero por los lados había los campamentos de las personas que trabajaban en la cantera, entonces yo vivía en el campamento con mi papá, con mi mamá, ahí con mis hermanos. Vivimos pobremente pero ahí estamos.

Sandra: ¿cómo eran por dentro?

Aracely: El campamento era de guadua y el piso era en tabla que llaman tablones, se llamaban tabla burra y yo la lavaba con esponja y le echaba cera, se veía bonita y por dentro lo empapelamos. Él [su esposo] le echó cemento por fuera y por dentro lo empapelamos con talegos del cemento Samper, fuimos y compramos un arrume de talegos, los abrimos y los pegamos así para que no entrara frío y por encima era lata, lata, era todo de lata. *Taller, 2015.*

Materiales para hacer un campamento

Latas, guadua, talegos, láminas de canecas, cartones. PISOS DE PIEDRA O DE TIERRA, madera, tabla...

Todos los materiales que se tenga al alcance sirven para hacer un rancho.

Historia de los Barrios 2

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



Momento para las noticias

El Tiempo, 20 de noviembre de 2008

“Estamos a 300 metros del oriente de la Cra. 7a., el antiguo camino real que en ese tiempo comunicaba a Usaquén con Chía y Cajicá. Los terrenos de la montaña no eran apetecidos por los terratenientes y urbanizadores. Fue así como los dueños de las canteras vendieron los lotes aledaños a los trabajadores. La Cll. 127 no existía y la ciudad apenas llegaba a los barrios de Teusaquillo y la Soledad. La Cll. 72 era visitada por los bogotanos en sus paseos domingueros para comer en los restaurantes rurales. De ahí para adelante a lo largo de la 7a. solo había fincas sabaneras donde las casas eran haciendas.

En ese tiempo no había ninguna urbanización y los caminos eran de herradura. Había que subir el agua en tinajas de barro desde la quebrada que bajaba de la montaña y comprar la gasolina para cocinar. Una batalla diaria. El trabajo de los hombres era fundamentalmente en las canteras de arena y por eso hoy en día la actividad económica fundamental es el transporte de materiales de construcción.

La unidad nos ha caracterizado por años. El único apoyo se lograba a través de la colectividad del barrio con su Junta de Acción Comunal. Eran épocas de defensa diaria. La presión de la ciudad era implacable y no contribuía en nada a nuestros habitantes. No había urbanización, vías, colegios, puestos de salud y tampoco existían los servicios públicos. Lo más cercano a la civilización era el pueblo de Usaquén.

La primera junta la presidió Adriano Bossa en 1962 y el tercer periodo fue Segundo Parada, quién logró la construcción de los primeros servicios públicos y la

pavimentación de la primera vía. Una pluma de agua abastecía un tanque y este servía a toda la comunidad, pero de todas formas había que bajar a la quebrada para lavar la ropa, actividad cotidiana y obligada de las mujeres. Con este primer logro, la comunidad siguió desarrollando su propia infraestructura con bazares, recolectas y mano de obra en grupo. Se construyó la primera escuela que servía también para celebrar la misa los domingos y en 1968 se inauguró el Colegio Fundacional Educacional.

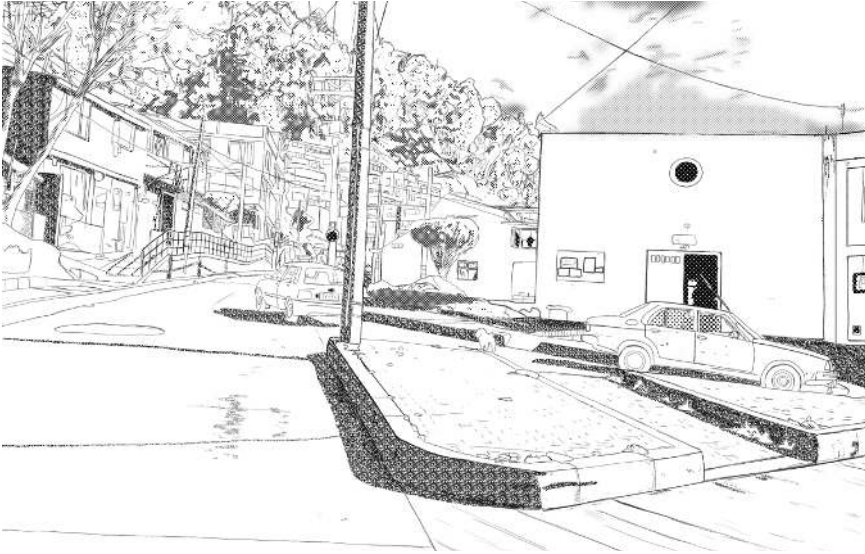
Adriano Bossa, uno de los primeros habitantes, donó los terrenos donde funciona hoy en día la sala cuna, la Iglesia y el salón comunal. Efraín Nomesqui, fiscal de la junta, institucionalizó la fiesta del Carmen y en 1960, con el esfuerzo colectivo, empezó a construirse la Iglesia, que lleva el nombre de la patrona de las fiestas. Este recinto es el orgullo de todos, fue construida en solo piedra, donde pudimos celebrar su primera misa en Julio de 1963 y casar por lo católico a Próspero Silva y Flor Sosa, misa oficiada por el padre Mendoza”.

Redactora: Lina Sánchez Alvarado.



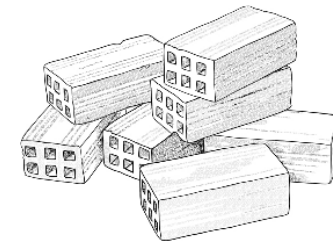
Datos curiosos

Sobre la llegada de los primeros pobladores

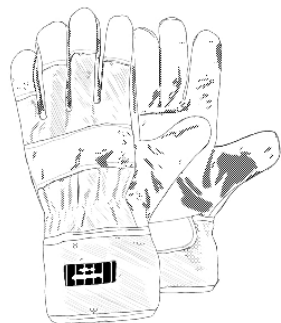


- Al Barrio llegaron familias campesinas de Boyacá y Cundinamarca tanto desplazadas por la violencia bipartidista como buscando mejores condiciones de vida en la extracción de minerales en las canteras de los cerros de Bogotá.
- Los primeros pobladores, además de dedicarse a la extracción, trajeron y criaron animales, sembraron la tierra, recogieron leña para cocinar y comenzaron a pasear por la montaña, convirtiéndola en su lugar de recreo, en el que se casaron, tuvieron hijos... En definitiva, el monte se fue convirtiendo en su hogar.
- La familia Hernández, dueños del espacio cercano a las canteras, subdividió el terreno, que en ese entonces era parte de la Hacienda San Gabriel, dando origen a diversos asentamientos individuales que albergaron en campamentos a los trabajadores de las canteras.

- Lo primero que hicieron los canteros, aparte de tener su rancho o campamentos, fue hacerle una gruta a la virgen del Carmen, para que los protegiera de los posibles derrumbes del monte. Los trabajadores de las canteras se levantaban a las 3 de la mañana para sacar arena.
- En las canteras se hacían los “colleros”, se le echaba pólvora y apenas decían fuego salían a esconderse, porque volaban las piedras. A veces, el barranco rodaba del monte y había accidentes o, incluso, muertes.
- Las canteras que se reconocen en la zona están en la Reserva el Bohío, que se encuentra, en la actualidad, en la carrera 7 con calle 127 lado oriental. Cercana a esta fuente, hay varios frentes de explotación como la cantera las Águilas y la Glorieta.
- Las canteras estaban divididas entre diferentes familias, quienes dirigían y organizaban el trabajo: la de Israel Malpica, la de Chucho Rocha, la de Carlos Romero, la de don Luis Calavera y la de los Ayala.
- En 1996, con el Acuerdo 31 del Concejo de Santafé de Bogotá, se establecieron normas de protección de los cerros, lo que significó el cierre definitivo de las canteras ubicadas en los Barrios.



Vocabulario de las canteras



Aljibe: excavación poco profunda, de gran diámetro, y abierta en el fondo.

Almádena o media almádena: herramienta que se utiliza con la cuña para romper la piedra.

Barras de eucalipto: servían como vigas de madera para el tejado

Cuñeros: era un hueco en el que se le echaban 5 cajas de pólvora, 200 fulminantes, 300 a 400 metros de mecha y se tapaba con greda; la mecha se prendía con un fósforo y se explotaba el barranco.

El rajón: un tipo de piedra mediana.

Garlanchin: herramienta que sirve para cargar las piedras en la volqueta.

Garlancho o pola: herramienta para cargar la arena y la gravilla.

Gravilla: la segunda [clase de arena] que era mezclada.

La cuña: máquina que sirve para dividir sólidos.

La laja: otro tipo de piedra, que se pule y se pone fina para ponerla para adornar el ante jardín y las fachadas.

Mecha grande: es una granada que sirve para ablandar la Peña y explotar el material pequeño.

Media songa: un tipo de piedra grande, que sirve para hacer cimientos, muros y fachadas. La iglesia del Monte Carmelo tiene este tipo de piedra.

Peña: el barranco

Talud: superficie inclinada con respecto a la horizontal que contienen la presión ocasionada por el suelo. En otras palabras, un muro para que la pared no se caiga.

Trituradora: máquina que procesa y divide el rajón en trozos.

Tolvas: servía para moler el material que se echaba en las máquinas. De esta salen triturados de segunda, de primera, la gravilla y la arena.

Voladura o granada: lugar de combustión y explosión de una carga masiva de explosivos. Cuando explotaba, gritaban se "cayó el derrumbe".



Pa' comprarme mi cinta de color

"A mí me tocaba triturar en la cantera. Nos sacaban rajón en una carretilla y nos regaban ahí, ¿no? Y uno se sentaba y ponía una piedra altica y ahí triture y eche. Mire, yo eh, cuántas veces me quité este dedo. Y me machucaba este dedo, y vendíamos el viaje de eso. Era 3 metros, era el viaje, en ese tiempo se llamaba 3 metros, porque medía 3 metros la volqueta. Y se cargaba eso y le pagaban a uno como 15 pesos, como 12 pesos, yo no, pero yo con eso tenía pa' comprarme mis sandalias, mi, porque yo tenía trenzas y yo todos los días, para cada día tenía un color de cinta pa' ponerme en las trenzas".

Entrevista a Araceli, 2015.

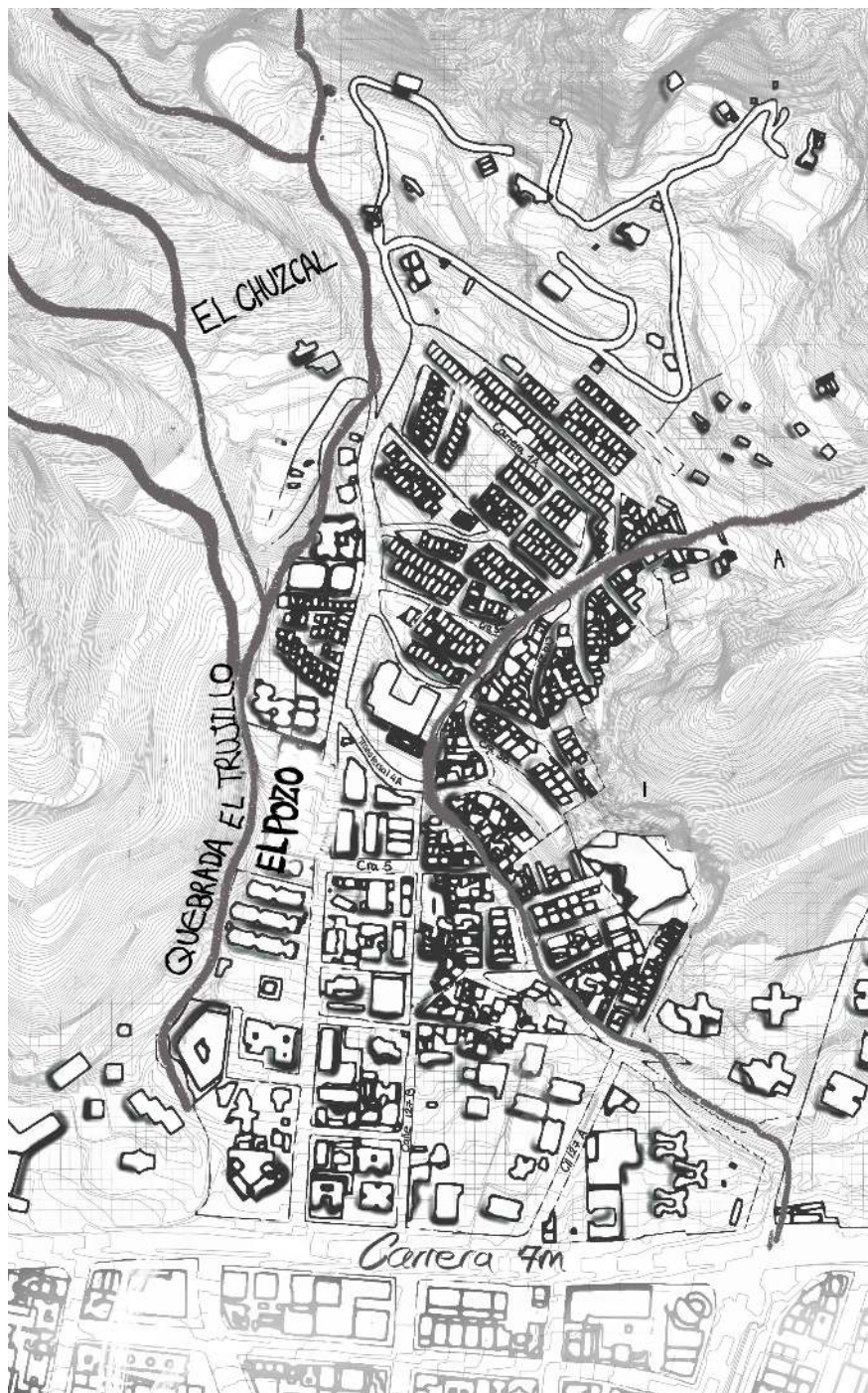
Historia de los Barrios 3

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.

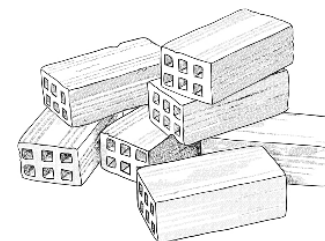


Sabía usted que antes

- Había un camino en la montaña llamado el Tren de la Calera que conectaba a Usaquén con la Calera. "El señor Julio venía con mulas cargadas por ese camino a los barrios y vendía principalmente leña y carbón". El señor Carmelo también vendía leña y carbón, que traía de ese camino, pero la cargaba en la espalda.
- Existía el pozo *Los Pinos* o *El lavadero*. Al pozo llegaba el agua de una quebrada y se asentaba en un hoyo grande y profundo, rodeado de pinos. Las dos piedras más grandes del lugar se denominaban los lavaderos, donde las mujeres iban a lavar. Aquí tocaba hacer fila o se dejaba al niño guardando el turno para la siguiente lavada. Ahora el pozo se encuentra debajo de los edificios de estratos socioeconómicos altos construidos a partir de los años 80 y 90.
- También estaba *El Chuzcal*, otro pozo que era el nacimiento de la quebrada y su agua se usaba para beber, cocinar y lavar la loza en los campamentos. Esta misma quebrada, además, era un lugar de recreación, en el que se bañaban y nadaban los pobladores del lugar. Ahora no solo está seco, sino que tampoco se puede llegar a él porque está rodeado de casas de estratos socioeconómicos altos.
- La quebrada *Trujillo* nace en los cerros orientales de Usaquén y desemboca en el río Callejas por la calle 127 con carrera 7ª. Esta quebrada surtía agua a *Los Pinos-Lavadero* y *El Chuzcal*.



- Los fines de semana, algunas familias iban a caminar por el monte y llegaban hasta el parque de la Calera.
- En la bomba de la 127 con séptima o en la Cuarta se compraba el cocinol; cuando no había cocinol se iba al monte por leña.
- En la 127, detrás de la bomba, estaba el *Castillo el Bohío*, donde vendían comidas, bebidas y se hacían fiestas.
- Las mujeres iban a bailar en *El Velero*, *Bella Suiza*, o al bailadero frente del Gimnasio Femenino, "*La Cecilia*".
- En la Carrera 7 estaba la fábrica de baldosines el *Sátelite* y cerca de esta también había un restaurante con el mismo nombre.



¿Cuál es la diferencia?

“Ya los señores comenzaron a pelear con las viejas que estábamos solas, y que los maridos no sé qué, que mandan las mujeres y que no sé qué... Los maridos de nosotras nada, las que íbamos solas. Un hombre me juró la guerra, que usted sola no trabaja... Y yo me acuerdo una vez, ya estaban haciendo los cimientos, e hicieron un campamento grande, y el cemento había que subirlo de ahí, a la casa de él y él dijo que, para mandar las mujeres, eran tan difícil, como que la carretilla no había por donde. Entonces yo les dije: ustedes por qué no me hacen un favor, échenme un cemento aquí en la espalda y échenle un bulto de cemento a ese señor, y eso que los otros compañeros dijeron, ¡ay! déjesela de montar, que ella ayuda a trabajar en lo que sea que haiga que hacer, la vieja le hace, pa’ que jode usted. Entonces yo iba a hacer presencia y trabajaba como fuera. Yo en ese tiempo era joven, tendría unos 27, 28 años, y sí, me eché un bulto de cemento, y le dije bueno a ver, y los otros dijeron bueno vámonos, a ver quién llega primero con el bulto de cemento, una apuesta, sigue jodiendo o para de joderla, dijeron los otros, porque ya estaban con la piedra afuera, estaban rabiosos, y dijeron bueno vamos, y yo salí, el camino siempre ha sido como culebreado entre las casas para salir a la casa donde él, y yo salí allá y los otros detrás mío, hágale; le gané. Le dije entonces a ver cuál es la diferencia, que es lo que quiere que le haga, manejar un buldócer, no sé por qué no lo puedo hacer, pero del resto puedo hacerlo, así que déjenme en paz, y santo remedio”.

Fragmento entrevista a Elvia, 2015



Sabía usted que...

- Usaquén, en 1955, se convierte en parte del casco urbano de Bogotá. A lo largo de las décadas de los 50 y 60, se transforma totalmente a partir de la compra y división de los terrenos de las antiguas haciendas que caracterizaban la zona.
- De acuerdo con el distrito, los Barrios Delicias el Carmen, Pañuelito, La Esperanza, Uniceros y Bella Vistas son definidos como barrios de autoconstrucción, esto es, sus construcciones fueron realizadas a mano por sus propietarios.
- La mayoría de este tipo de barrios de la localidad de Usaquén empezó a construirse a partir de 1950, cuando en la ciudad se dio un cambio acelerado debido a los

altos índices de inmigración campesina que se asentó en sectores periféricos, donde había menos control por parte de la administración municipal. Aunque Bosa, Usme y Fontibón fueron los sectores de mayor auge de la informalidad urbana, en Usaquén también se presentaron asentamientos de este tipo, principalmente relacionados con el trabajo en las canteras, en lo que hoy son las calles 127, 156, 159 y 170.

Historia de los Barrios 4

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



Momento para la historia del Pañuelito

Sandra: ¿usted siempre ha vivido en el Pañuelito?

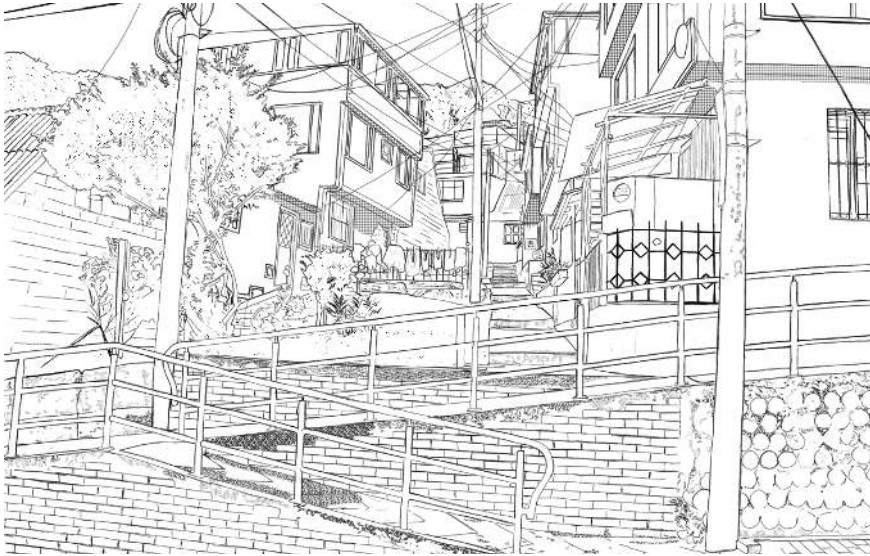
Flor: siempre he estado aquí. Es decir, desde hace más o menos 50 años he vivido aquí. El barrio tiene, más o menos, 37 años de haberse construido y eso se hizo por autoconstrucción. Aquí en este sector se vivía en campamentos, porque los papás de nosotros fueron canteros, ellos trabajaban la parte de canteras acá. Entonces, nosotros vivíamos en campamentos. Estaba Delicias del Carmen, pero los otros no. Entonces ya viendo la necesidad de una vivienda digna, se comenzó a luchar para que eso se diera y se dio.

Sandra: ¿y cómo fue ese proceso de construcción del barrio?

Flor: en ese momento había unos muy buenos líderes acá en el barrio y pues comenzaron a hacerle tomar conciencia a la gente que teníamos que lograr un bienestar, que nosotros acá vivíamos en un campamento, que el agua la tomábamos de nacimientos, que había por acá cerca a las montañas y en una quebrada que bajaba acá, todo así. Ósea ni teníamos en el campamento sanitarios.

Sandra: y, ¿sumercé era chiquita?

Flor: pues, es decir, no era tan chiquita, porque cuando se comenzó el proyecto este, que fue en 1971 o 1970, fue que se comenzaron las reuniones, porque se comenzó en reuniones y reuniones para motivar a la gente. Yo ya tenía siempre mis años, porque yo nací en el 44, ya era casada. Y bueno se conformó un buen grupo y se le presentó un proyecto a los rotarios; los rotarios apoyan el proyecto, el dueño de la finca, porque todo esto era una



Datos curiosos sobre la historia de los barrios

- El primer Barrio en construirse fue el Barrio Delicias del Carmen, entre 1950 y 1970, en honor a la Virgen del Carmen. Las Delicias se construyó de forma gradual, conforme iba teniendo la posibilidad, cada habitante compraba un lote. En la mayoría de los casos se hacían promesas de compraventas con los propietarios de los lotes y se pagaban a plazos. La construcción de las casas la hicieron con sus manos hombres y mujeres, de acuerdo con sus conocimientos sobre la materialidad y la construcción de viviendas.
- El segundo barrio fue Pañuelito, entre 1973 -1975. La adjudicación y construcción de estas viviendas estuvo a cargo de la fundación del Club Rotario, junto al Instituto de Crédito Territorial (ICT). El Pañuelito fue el primer barrio de la zona construido mediante la

modalidad de autoconstrucción dirigida técnicamente por el ICT.

- El Instituto de Crédito Territorial (ICT) tenía el propósito de contribuir a la solución del déficit de vivienda para las personas de bajos recursos. En los años 90, se cierra el ICT, que pasa a ser El Instituto Nacional de la Vivienda Social y la Reforma Urbana (Inurbe), entidad que, desde este momento, será la que administre los subsidios directos y parciales para la compra de vivienda. Este Instituto se cierra en el 2011 y se crea el Fondo Nacional de Vivienda (Fonvivienda).
- El tercer barrio fue la Esperanza, comenzó a edificarse cuando terminó la construcción del barrio de Pañuelito, en 1980. Allí, un grupo de familias fue apoyado en su iniciativa por el SENA y por la Asociación Social Parroquial de Cristo Maestro.
- El cuarto barrio fue Unicerros, tras una serie de reuniones y asambleas, en 1982, se consolidó un grupo de 100 familias. En Unicerros las casas de autoconstrucción se hicieron de acuerdo con el proyecto y la planeación de sus habitantes y con la ayuda de la Universidad Gran Colombia.
- El arquitecto Carvajalino (1999), quien ayudó a la construcción del barrio Unicerros, describe el caso de Unicerros como “una de las experiencias más participativas en la construcción de sus casas en el contexto de la ciudad”.
- El nombre de Unicerros deriva de Uni, la unión de sus vecinos para la construcción del barrio, y Cerros, al estar ubicado en medio de dos Cerros.
- Al inicio de 1990, cuando se empiezan a cerrar las

canteras, comienza la construcción del último barrio en la montaña: Bella Vista. Las personas que vivían en campamentos y no habían tenido la oportunidad de entrar en los tres proyectos anteriores, lograron que la familia Hernández les vendiera e, incluso, les diera lotes para la construcción de sus casas en la parte arriba de Uniceros.

- Las familias más numerosas en los barrios son los Capachos, los Rodríguez, los Hernández, los Vargas y los Cárdenas.

Historia de los Barrios 5

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



Voces de lucha conjunta

Las raíces

“La mayoría de los abuelos, las primeras familias, están en Delicias, de ahí entonces vinieron los hijos, unos están en Pañuelito, otros en Uniceros y otros en la Esperanza, como ve todos nosotros, los cinco barrios tenemos raíces aquí”. *Tito, 2013.*

El alcantarillado

“Nos tocó a nosotros, nos tocó sacarlo hasta la Séptima, porque acá alcantarillado no había. Tocaba romper la carretera, que eso era una cosa, pero durísima. Ósea hacer una zanja grandota, para que los tubos cupieran desde acá hasta abajo. Entonces, digamos si esta hilera de casas era de 10, 10 dueños de las casas teníamos que trabajar abriendo ese hueco para el acueducto, meter el alcantarillado, meter el agua y fuera de eso cementar, ósea para que quedara bien para meter la tubería; que no se fuera a hundir dentro de la tierra ni nada. Eso sí la ceremonia se armó cuando dijeron, ¡hay agua en el barrio!” *Graciela, 2016.*

Las casitas

“Pues en el barrio, cuando empezaron a hacer las casas, aquí no había agua, nos tocaba traer agua de allá de la quebrada, nos tocaba ayudar a alzar piedras, madera para ponerles a los techos, ayudar a sacar tierra, porque el esposo trabajaba y no podía trabajar más, entonces nos tocaba ayudar. Y ver mis tres hijos que tuve, y hoy en día uno se siente feliz al ver su casita”. *Cecilia Pérez, 2021.*

El cocinol

“Tocaba hacer fila todo el día para conseguir el cocinol y a mi esposo una vez lo detuvieron, se peleó con un comandante porque él hizo que respetaran la fila. Nosotros estábamos haciendo fila desde las 5:00 am y eran las 6:00 pm y no nos vendían el cocinol. Y cuando él llegó, les vendía a los primeros que aparecieron y a los de la fila no. Tocaba llueva, truene o relampaguee salir a la fila”. *Ana Lucía, 2021.*

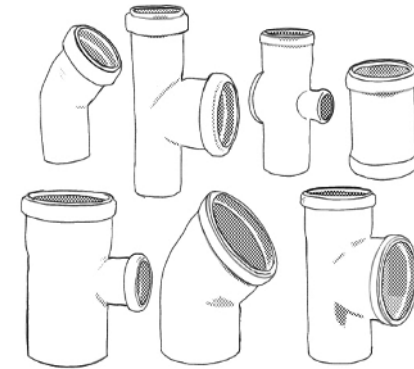
Historia de los Barrios 6

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



Los primeros tubos para el alcantarillado que trajo don Luis Antonio Vargas.

Entrevista a su esposa Araceli



Araceli: nosotros empezamos desde cero pollito hasta meter el agua aquí. Nosotros fuimos los que metimos todo. Los de Delicias metimos el agua y la luz. Toda la comunidad trabajamos sábado y domingo.

Sandra: ¿ustedes fueron los primeros en llegar?

Araceli: en llegar, como que sí. ¿sabe cómo era? Los hijos de los trabajadores antiguos iban creciendo y cada uno quería hacerse su casita y cada uno íbamos comprando.

Sandra: ah ok. A medida que iba creciendo la familia.

Araceli: creciendo la familia, entonces uno tenía la necesidad de conseguir otro ambiente de vida u otra casa donde uno vivir más tranquilo.

Sandra: claro.

Araceli: eso era lo que nos tocó a nosotros. Mi papi

trabajaba allá en las canteras, nosotros también colaboramos en las canteras. Mi madre tenía el restaurantico en el que vendía cerveza, vendía la comida a los trabajadores, sembrábamos cebolla, cilantro todo eso y el agua la cargamos de allí, que había una parte que llamaban puente azul. El agua que nacía de Delicias del Carmen era propiedad de Carlos Ayala, el dueño que nos vendió los lotes a todos. Aquí subiendo unas trituradoras grandes que había y ahí era el nacimiento del agua, porque el agua nacía era de la peña y cargamos el agua. Toda la vida cargamos el agua hasta que, al fin, el acueducto nos dio el agua después de que hicimos todas las chambas; todo lo que se necesitaba, todo eso se hizo fue por comunidad. Se hicieron, por ejemplo, bazares para meter el agua, pa' meter el pavimento, para la luz, para los andenes, se hacían muchos bazares y con lo que quedaba se hacían reinados... Pues, al menos, tenemos agua, tenemos luz, tenemos pavimento.

Sandra: ¿quién les ayudó con el acueducto?

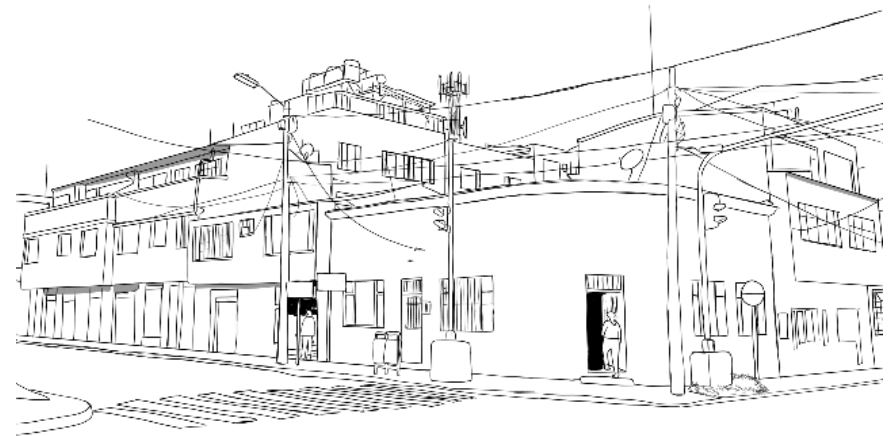
Araceli: mi esposo, Luis Antonio Vargas, trabajó con la América Campal y ellos les regalaron esos tubos para meterlos por debajo del puente. Él trajo ese tubo, trajo otro que hay más abajo, que hay también una casa que queda como por medio de San Juan, en la parte de abajo. Ellos trajeron otros tubos que hay más abajo, él le regaló como unos 10 tubos y se repartieron para hacer eso y todo lo hacía la Junta de Acción Comunal (...) Hacían cuadrillas de trabajo 10, 12, personas y trabajaban los fines de semana, cuando era puente y todo. Hay mucha gente que le gusta, como digo yo, colaborar, la colaboración unió a la gente.

Entrevista, 2016.

Pilar: ¿dónde conoció a su marido?

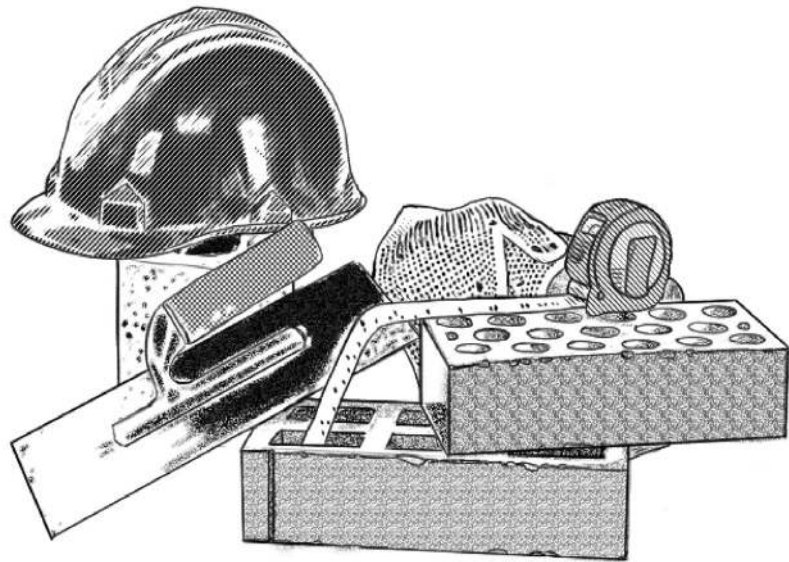
Araceli: ¡ah! Nos conocimos cargando agua, yo tendría unos 10 años, ellos hacían unos carritos con un palo largo y adelante dos ruedas de triciclo y le ponían un gancho y para ellos no cargar el agua en las manos los cargaban en ese carro el agua y eso le ponían... como decir los carros ya, ponían luz como unas cosas brillantes para que no se brillara le ponían florecitas bueno eso eran... Y nosotros nos conocimos con él cargando agua, después él se fue a trabajar a la cantera, el trabajó mucho en Cementos Samper unos años, y ya después él se fue a trabajar a la cantera y él llegó a tomar la alimentación donde mi mamá y ya donde..., y ya nos conocíamos y ya. Pues él se había perdido unos años y ya él volvió a trabajar aquí y ahí fue cuando ya nos conocimos y nos enamoramos y nos casamos.

Entrevista, 2015.



Materiales y herramientas para hacer una casa

Arena, *balde,* **batea,** cemento, **estuco,** *pala* **palaustre,** *plomada,* PICA, registros, **polea,** PVC, rodillo, **zaradea,** varil.



Sopa de letras

En la siguiente sopa de letras encuentra 13 materiales y herramientas para hacer una casa.

A	R	E	N	A	B	F	D	P	E	P	V	R
C	B	A	T	E	A	E	Z	B	A	L	D	E
I	T	D	P	L	B	T	D	A	V	O	E	G
P	V	B	R	O	D	I	L	L	O	M	S	I
T	C	D	B	P	V	C	P	T	E	A	T	S
T	V	A	R	I	L	L	A	T	P	D	U	T
P	A	L	U	S	T	R	E	P	R	A	C	R
A	B	Z	A	R	A	N	D	A	E	D	O	O
Z	D	A	D	A	B	V	V	L	A	P	D	S
C	E	M	E	N	T	O	L	A	N	A	B	L

¿Qué otros materiales son necesarios para hacer una casa?

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

¿Cuál es su tipo de casa de autoconstrucción ideal?

A continuación, encontrará 3 preguntas que le permitirán construir el perfil de su casa de autoconstrucción ideal. Por favor, escoja una sola opción de respuesta.

1. La fachada de su casa ideal es:

- Que sea lisa, con pañete pintado de un solo color.
- Con ladrillo a la vista.
- Qué tenga rombos, u otros accesorios en la pared y con varios colores.
- Copia de arquitectura europea tipo chalet.
- No sabe, no responde.

2. Le gusta que tenga:

- Un solo piso, máximo dos.
- Tres pisos con terraza.
- Tres pisos.
- De 4 pisos o más.
- No le gustan las escaleras.

3. Que se utilice:

- Solo por la familia que la construyó.
- Para toda la familia. Que tenga apartamentos o cuartos para la familia de los hijos y la mía.
- En el primer piso un local para la tienda o el negocio.
- Dividida en varios apartamentos para arrendar.
- No piensa en sus usos.

- Si la mayoría de sus respuestas fueron A, su casa ideal es del tipo 1.
- Si la mayoría de sus respuestas fueron B, su casa ideal es del tipo 2.
- Si la mayoría de sus respuestas fueron la C, su casa ideal es del tipo 3.
- Si la mayoría de sus respuestas fueron la D, su casa ideal es del tipo 4.

Tipo 1



Tipo 2



Tipo 3



Tipo 4

Si la mayoría de sus respuestas fueron la E, es que todavía no se ha construido la casa de sus sueños. Lo invitamos a dibujar su casa ideal aquí:



Entrevista a las Fundadoras.

La historia de *Mis Primeros Pasitos*

Flor: en 1988, el primero de mayo, le dimos inicio al programa con 20 niños, pero pues antes de eso la Fundación Santa Fe nos ayudó en capacitación, toda la que usted se puede imaginar.

Sandra: además de la Fundación, ¿cuántos voluntarios estaban en este proyecto?

Flor: de aquí de este barrio éramos como 100.

Sandra: eran muchos ¿eran mujeres o también hombres?

Flor: había mujeres y hombres y cada uno tenía su trabajo dentro del barrio, lo que le digo de las fichas; y todos nos reuníamos y entonces mirábamos que había que hacer y se asignaban trabajos y todo eso. Todos estábamos de acuerdo en que se desarrollara ese programa para niños menores de 3 años y la Junta de Acción Comunal nos dio el espacio, porque ese espacio es un espacio público, pero entonces ellos dijeron aquí está esto. Allá había un salón viejo y que habían sido los salones de la escuela, eran de lata; entonces se quitó todo eso y se empezó a construir, entonces se comenzó a construir la sala cuna. Hubo trabajo de mano de obra voluntaria, hacíamos muchos chocolates, mucha coca cola y todo eso para recolectar fondos y luego la Fundación Santa Fe nos consiguió una donación. La Junta nos consiguió un aporte por el lado del Departamento de Acción Comunal, dos millones de pesos, para los pisos y la fundación Santa Fe nos consiguió una donación de seis millones seiscientos. Se me olvidó el piquito, pero eran 6 millones, eso venía con destino a terminación de obra. Un político nos dio la

cubierta, las canaletas. Luego llegó la donación, pero eso tenía que ser muy justificado, muy de todo y ese aporte fue manejado por la Fundación Santa Fe. Terminamos de hacer todo eso, teníamos el maestro de obra de la Junta de allá, la persona que nos trabajaba y nos dirigía allá el trabajo y todo eso. Ahí casi no se pagó mano de obra, ahí fue todo trabajo comunitario.

Sandra: trabajo de ustedes.

Flor: sí, y el 1 de mayo de 1988 iniciamos labores, hicimos la inauguración del programa, eso fue tan bonito. Ese día ofrecimos vino y, claro, yo me había ido en ayunas, me tomé unos vinos y me emborraché (risas).

Sandra: claro (risas), estaba feliz

Flor: yo estaba dichosa, no sabíamos qué iba a pasar ahí de para adelante, pero, en todo caso, nombramos a Blanca Lilia, la señora del programa, la elegimos como coordinadora.

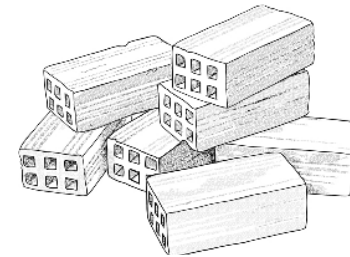
Sandra: ok

Flor: y ya el lunes, que había que recibir los niños, o no me acuerdo qué día era, si era lunes o era martes o que, ese día ya había que recibir los 20 niños. Una voluntaria se hizo cargo de ir a hacer el desayuno, otra se hizo cargo del almuerzo, otra se hizo cargo de ir a hacer las medias nueves, las onces, todo el día rotó gente por la cocina y ayudantes con Blanca Lilia, de las mismas voluntarias de salud, pero ya teníamos escrito en el proyecto que los papás tenían que dar medio día de trabajo, entonces comenzaron a llegar los papás a dar su medio día de trabajo, entonces ya se iba mejorando, ósea había más ayuda, más esto y ahí se inició.

Sandra: que bueno

Flor: Blanca Lilia duró siendo coordinadora 15 años, hasta que se murió; y tuvimos una tesorera que duró también hasta que se murió, ella se murió hace como 5 años y entonces pasé yo a ser tesorera.

Entrevista, 2016.



Fiestas importantes

- *Semana Santa*: del 10 al 17 de abril.
- *Celebración de la Virgen del Carmen*: el 16 de julio.
- *Misa de la virgen de Santa Marta*: el 29 de julio.
- *Fiesta del Señor de los Milagros*: el 14 de septiembre.
- *Novena de la Aurora*: del 16 al 24 de diciembre
- *Fiestas de diciembre*: del 24 al 31 de diciembre.

¿el domingo a qué hora hay misa?

A las 8:00 am, a las 10:00 am, a las 12:00 pm y a las 6:00 pm.

Voces de celebración

“El Jueves santo se hacía gallina. Esas gallinas del campo, esas olladas de comida, se ponían las papas, le echaban un guisito, quedaba todo tan rico”. *Cecilia Pérez, 2015.*

“La Semana Santa era muy sagrada, lo mismo la Navidad, era muy bonita, aquí se sacaban grupos de disfraces, bailábamos al frente de la capilla, hacían vaca loca, hacían boxeo, hacían de todo”. *Graciela Benítez, 2016.*

“La navidad se comienza el 16 de diciembre, con las novenas que se hacen desde las 5:00 am, a las 6:00 am la misa y luego, otra vez, a las 6:00 pm. También se hacen unas novenas para los niños como a las 4:00 pm. En las novenas se rota por los barrios y entre las familias dan algo para compartir. Eso viene desde el padre Ángel María, que organizó en el 2002 la capilla”. *Ana Lucía, 2021.*

Datos religiosos: celebración de la virgen del Carmen



Los milagros de la Virgen del Carmen

“Cuando cerraron las canteras, arriba dejaron a la virgencita allá y le ponían flores, entonces resulta que la dejaron los canteros olvidada, y en un mes de mayo, que era el mes de la santísima virgen, en ese mes se derrumbó un pedazo de peña arriba y quedó la imagen de la virgen del Carmen marcada en la peña. Entonces vinieron de la televisión, la gente venía, rezaba porque le hacía muchos milagros y a raíz de eso la sacaron de allá de donde la tenían abandonada y la llevaron a la iglesia de Delicias”.

Ana Dolores, 2013

La fiesta de la Virgen del Carmen

Sandra: ¿por qué hacen la fiesta de la Virgen del Carmen?

Tito: esta iglesia la hicimos con las piedras de las canteras. A la virgen se le quiere, por eso hacemos una fiesta (...) Don Efraín Nomesqui fue quién inició la idea de celebrar la Virgen del Carmen en el barrio, porque casi se muere en un derrumbe en las canteras y él le pidió a la virgencita para que no se lo llevara. Es por eso que él decía que hasta que mi Dios se lo llevara celebraríamos la fiesta de la virgen y así fue.

Sandra: ¿y cómo es la fiesta?

Tito: es una fiesta con buena música, con bendición de carros, con reinado, con presentaciones, con buena comida. Aquí vienen de San Cristóbal, de Santa Cecilia, vienen de todas partes a mandar a bendecir los carros, a participar en la fiesta, a comer buena carne, buena comida, lechona y a tomar cervecita y a bailar. La fiesta del Carmen es supremamente buena, haga de cuenta usted es una fiesta pueblerina.

Elvia: venían las orquestas.

Sandra: ¿y quién contrataba las orquestas?

Elvia: en el tiempo que hubo buen trabajo de las volquetas, entre dos o tres dueños de las volquetas contrataban unas orquestas y venían, y ¡uy! eso era chévere. Toda la noche bailábamos, desde el viernes, sábado y domingo.

Charla, 2013.

Cuando tuve oportunidad de asistir, observé cómo la imagen de la Virgen abre los desfiles que vienen en caravana, por toda la séptima desde la 170, seguida de carrozas, volquetas y carros, que el párroco de la Iglesia del Carmelo bendice. Como parte del ritual, la procesión de la Virgen pasa por todos los barrios y se celebra una misa la víspera y otra durante el día de la celebración. Junto a esto, tal y como me lo narró Tito, también observé que, además de su carácter religioso, se trata de una celebración lúdica que transporta a los vecinos de los barrios a sus orígenes rurales, principalmente cundiboyacenses, así como a esos primeros momentos de habitar la montaña, a los lazos familiares y de parentesco que se tejieron en el lugar, al trabajo en la cantera y a la fundación del barrio. De ahí que, durante la fiesta, la identidad gremial y local de las volquetas, del trabajo con la arena, del transporte del material de construcción y del vínculo con las canteras, están presentes en el desfile y en la celebración. Unos elementos que les han concedido a sus habitantes un “lugar en el mundo social” y/o la posibilidad de dibujar “un pasado con su propia geografía”.

Diario de Campo, Sandra Pulido, 2018

Momento para las noticias

El Tiempo, 21 de enero 2009.

“En cada rincón de Las Delicias hay una marca del compadre Efraín como le dice su amigo Segundo Parada, otro de los fundadores del barrio, “nosotros trajimos el agua y la luz”, confirma este amigo de luchas y parrandas. Para todos en esta isla de casas repleta de aquitanenses (de Aquitania-Boyacá) está claro que la fiesta de la Virgen del Carmen, de la que son creyentes los habitantes, no será igual. La devoción a la patrona de los conductores no se debe a los cientos de volqueteros que viven en este lugar, sino a ese boyacense que llegó en 1950 a trabajar en las canteras de los cerros orientales. “Mi papá trabajaba un sábado en la mañana cuando un montón de piedras se le vinieron encima -describe Luz Marina, otra de sus hijas-. Quedó atrapado y se encomendó a la Virgen, logrando salir con vida”.

Desde ese día la figura de una mujer cubierta con un velo y cargando un niño de brazos vigila el centro del barrio y cada 13 del mes se celebra una misa en su día. “Por eso no se nos hizo raro que se nos fuera en esa fecha”, dice uno de sus hijos. Su fe contagió tanto a los vecinos que todos los años en julio visten de fiesta las volquetas y organizan un desfile sobre la Cra. 7a. En su despedida la parroquia del barrio se llenó de familias y a las afueras, las calles se colmaron de volquetas. Todos querían dar el último adiós a ese viejo liberal que nunca dejaba su gorra roja y que vestía traje sin importar el día o la hora que fueran. Sus manos no sólo construyeron la casa de su familia, sino también la iglesia, el salón comunal y los primeros postes de madera que alumbraron las estrechas cuadras. “Con las uñas sacó piedras de las canteras y fue

el primero en llevar una pieza para la construcción de la iglesia -narra con orgullo Pedro, otro de sus hijos-. Él junto a otras eminencias como Segundo e Israel Malpica estuvieron más de 20 años al frente de estas manzanas”. A punta de bazares y fiestas, la junta recibió reconocimiento y Las Delicias se sumó al libro de barrios de Bogotá”.

Redactora: Lina Sánchez Alvarado



Sabía usted que...

- La celebración de la Virgen del Carmen tiene que ver directamente con las festividades que se le realizan en diferentes partes de Colombia, Latinoamérica y España, y que permite la construcción de diferentes identidades locales como en Carrasquero, Venezuela, en el barrio de los chilenos en Argentina, o Paucartambo, en el Perú, entre otros.
- La Virgen del Carmen en los barrios es muy importante porque es la protectora de los canteros y los volqueteros.
- La primera Virgen del Carmen, “de toda la vida”, es la que está en la gruta de Bella Vista.
- Don “chucho”, Jesús Rodríguez, el de los canteros, es quién cuida a la Virgen del Carmen en la Gruta de Bella Vista en la actualidad.
- La iglesia de los barrios se encuentra en el barrio Delicias del Carmen, que lleva el nombre de Monte Carmelo en honor a la virgen, y fue hecha con las manos de sus habitantes con las piedras de la cantera.
- La celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen puede durar de dos a tres días y se hacen bazares.
- Antes, en la celebración de la Virgen del Carmen, se hacían reinados.
- En una ocasión, estuvo como invitada la cantante Marbelle, quien cantó su famosa canción Collar de perlas finas, que estaba de moda en ese momento. Ella fue invitada por la comunidad.

La celebración de la Virgen del Carmen es una expresión cultural muy chévere

Sandra: ¿qué me puedes contar de la celebración de la Virgen del Carmen?

Santiago: las fiestas son muy grandes, son dos años sin hacerla. Hay participación de todos, no solo de adultos mayores sino también de los jóvenes, los niños y los chiquitos. Hay venta de comida y la gente asiste mucho, me parece una expresión cultural muy chévere. La caravana de la Virgen del Carmen es para todo tipo de vehículos y sé que no solo se hace aquí, sino también en otros barrios. La caravana que se hace aquí también se une con carros de otros barrios, es muy larga, prácticamente dura un día.

Sandra: ¿qué es lo que más te gusta de la celebración?

Santiago: me gusta la interacción con el resto del barrio, en esos eventos, mientras arreglan los carros y la fiesta, uno cruza palabra con otras personas. Por ejemplo, mi abuelo materno participaba mucho en la caravana, como él está un poco mal, nosotros le arreglamos la camioneta para que él haga la caravana.

Sandra: ¿el arreglo del carro se vuelve algo familiar?

Santiago: sí, uno arregla el carro lo mejor que se puede, con el que llegue, jóvenes, chiquitos, grandes. Luego se reúne con toda la familia, uno se realmente se integra y hace parte del evento. Es muy normal que en el barrio se busque que la caravana sea la más grande de las caravanas que se hacen. Siempre se busca que todos participen, que se hagan los carros con los mejores decorados...

Entrevista, 17 de septiembre del 2021.

Recorridos de la Virgen del Carmen

Sandra: ¿cuáles son las rutas de la Virgen del Carmen?

Luis Ernesto: la primera caravana de los carros se hizo acá dentro del barrio. El resultado fue todo un éxito, a la semana siguiente revisamos y evaluamos cómo nos había ido, quedamos sorprendidos de esa caravana. Entonces en ese momento pensamos que teníamos que hacer de esta caravana la más grande de Bogotá y nos organizamos para sacarla por la séptima, hasta la 200. Al año siguiente así se hizo.

Clara: y la celebración no fue de un día sino 3.

Luis Ernesto: fueron como 60 vehículos los que estuvieron en esa caravana, pero nos fue mal porque a la caravana la paró la policía. Nosotros no sabíamos que tocaba sacar un permiso de la alcaldía, sin embargo, vieron tanta gente y que se trataba de un acto religioso, pues ellos terminaron escoltando hasta acá y advirtiendo que para el año siguiente teníamos que tener el permiso. Aprendimos la lección y un mes y medio antes de la celebración de la Virgen del Carmen se empezó a hacer la solicitud para el permiso, al punto que en un momento se vivió una caravana de 500 y pico, casi 600, vehículos entre volquetas, motos y bicicletas. Los últimos años, por el tema de la pandemia, no se ha podido hacer.

Clara: todos se pelean, en el buen sentido, por llevar la virgen de la iglesia en su carro, la adornan, la arreglan. Entre los transportadores se preguntan quién quiere llevar la virgen y quien resulte favorecido se lleva la virgen en su carro. Donde vive la persona que se ganó la virgen inicia el recorrido y van a la 7a.

Luis Ernesto: quien gana la rifa entrega un recordatorio.

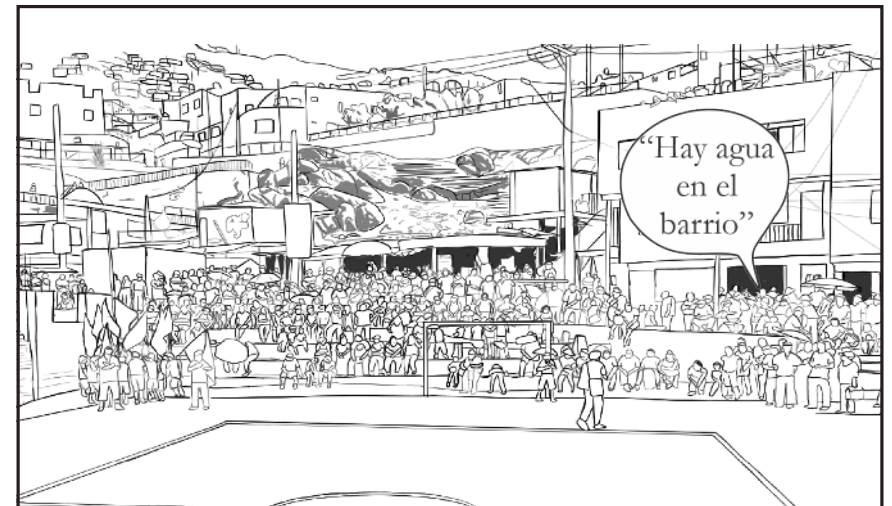
Sandra: mmm ¿y por dónde más cogen los carros?

Luis Ernesto: sale de donde vive la persona quien se ganó la rifa, bajan por frente de la iglesia, cogen por toda la séptima hasta las 200 y se devuelven por toda la séptima, suben al parque de Uniceros y van hasta la gruta de la Virgen en Bella Vista, donde se bendicen los carros.

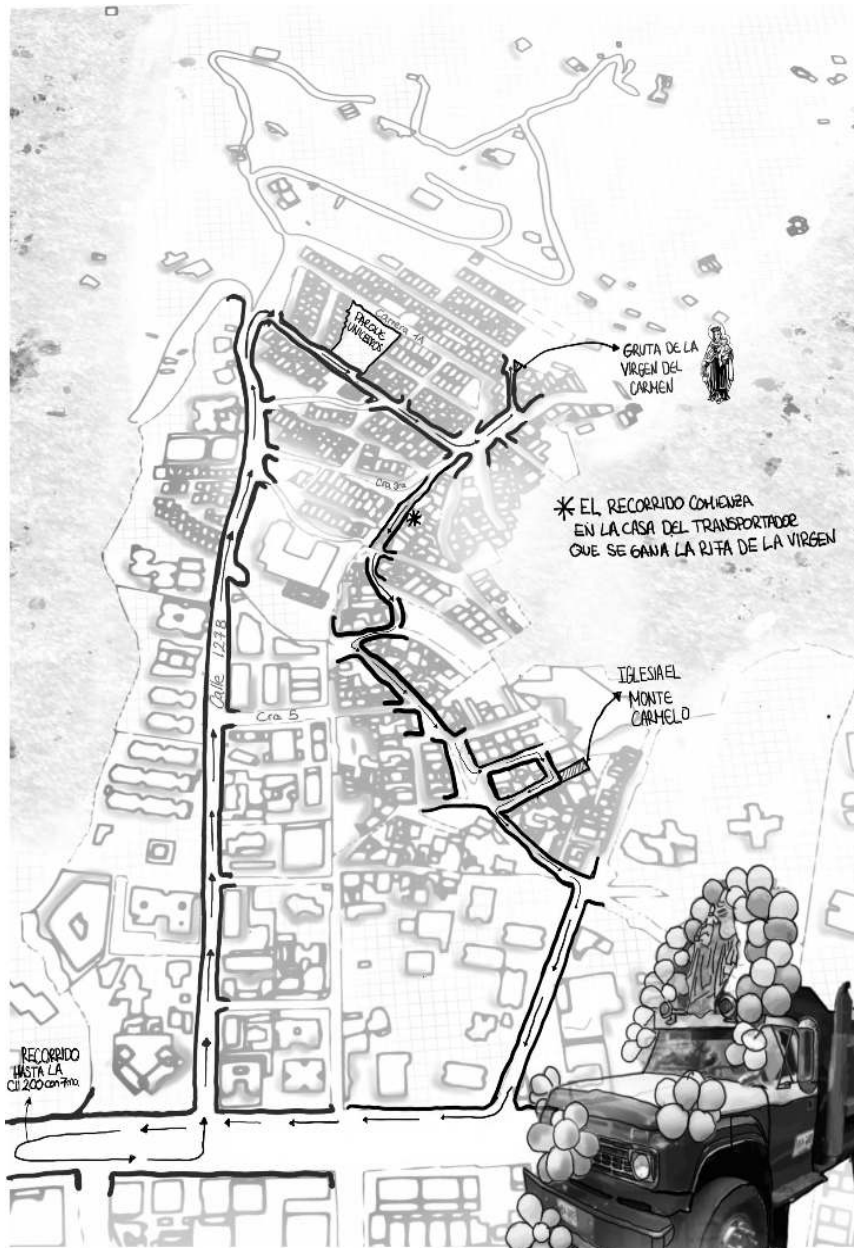
Entrevista, 30 agosto del 2021.

Historia de los Barrios 7

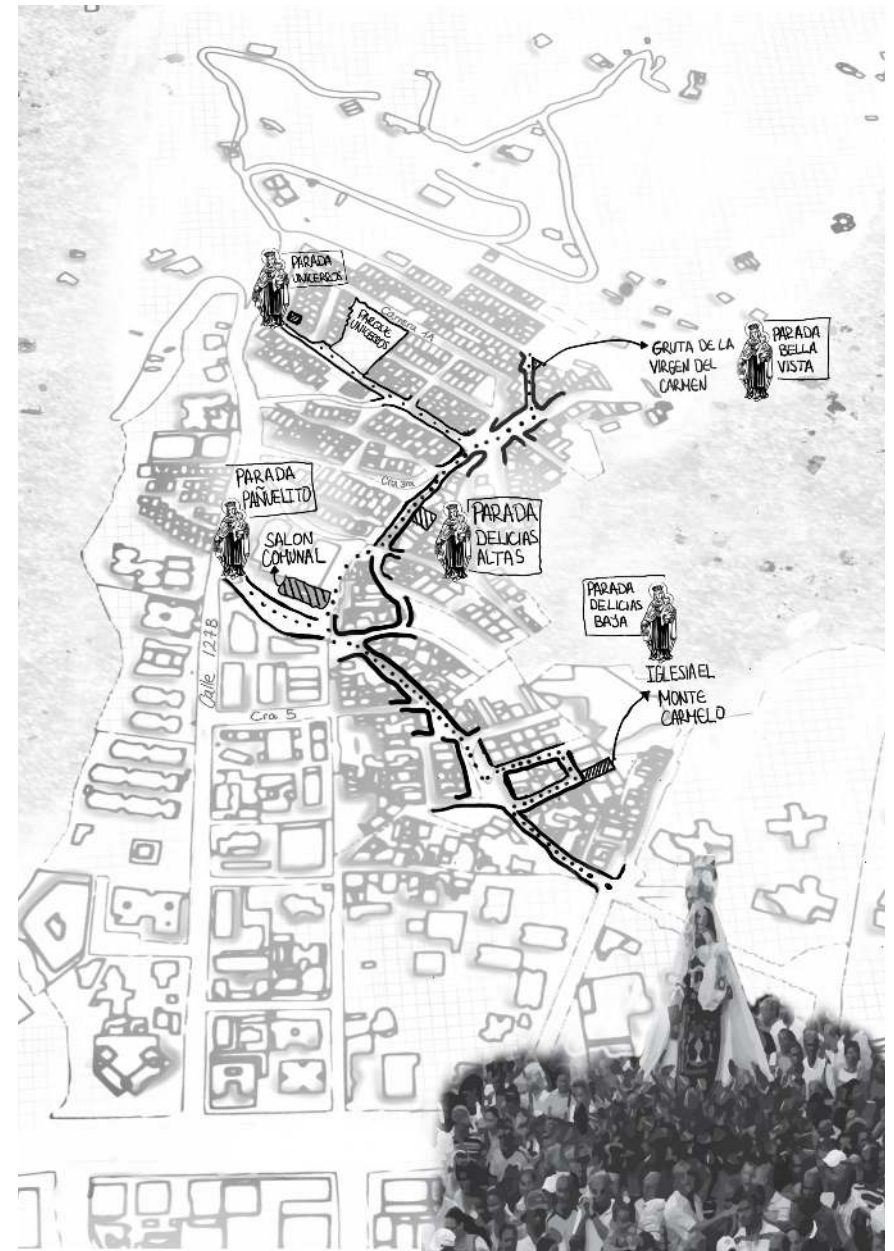
Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.



Caravana de la Virgen del Carmen del Carmen



Ruta de la Virgen del Carmen en los Barrios



La Virgen del Carmen se rota

Sandra: ¿ustedes se rotan la Virgen?

Elvia: en el mes de julio, que se celebra Nuestra Señora del Carmen, va pasando por cada casa y por los barrios la virgencita, con una alcancía. Usted la tiene un día o dos días y se la pasa a la vecina y luego a la otra. Reza uno el rosario a la virgencita, con la familia. Entre toda la familia recogemos limosna y se la echamos en la alcancía a la Virgen.

Sandra: ¿la Virgen de dónde sale?

Elvia: sale de la iglesia, y se rota por todas las casas de los barrios que quieran rezarle a la virgencita en su mes. Uno le dice a la vecina, hágame un favor pásame la Virgen, la otra le dice, ¿cuándo?, y uno le dice mañana o pasado mañana, pero pásemela. Dura máximo dos días en una casa y se rota a la otra vecina.

Sandra: ¿y se la pasan en la celebración de la Virgen del Carmen?

Elvia: nos rotamos la Virgen antes de la fiesta de la Virgen del Carmen; cuando empieza la fiesta, la virgen ya ha pasado por todos los barrios.

Sandra: ¿cómo es la celebración?

Elvia: antes [del Covid] aquí había comida, baile, tomábamos, el mejor carro que estuviera vestido ganaba premio; se arreglaban las casas, los barrios... hace 5 años estuvo Marbelle y vino a cantar.

Taller: Haciendo las rutas de la virgen, 27 de agosto del 2021

8 DE 30 A 46 DE NOV. DE 2022

HISTORIA DE BARRIO

EL TIEMPO ZONA

EL TIEMPO ZONA

HISTORIA DE BARRIO

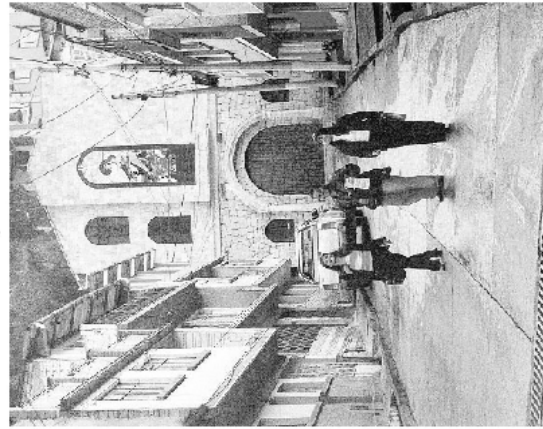
DEL 22 AL 28 DE NOV. DE 2008

Las Delicias del Carmen, el barrio de los volqueteros

LENA SÁNCHEZ ALVARADO
REPORTERA DE BARRIO

“Aquí sabemos quiénes están en cada casa. Por eso cuando llegan amigos de lo lejos que desean la imagen del barrio, nos mandamos por ella a los vecinos.”

“Aquí sabemos quiénes están en cada casa. Por eso cuando llegan amigos de lo lejos que desean la imagen del barrio, nos mandamos por ella a los vecinos.”



Los Dolores de Cabeza. Con pedras de las antiguas canchales; el color rojo le da identidad; esta es la única que se encuentra en el centro de Bogotá.



MI SECTOR: UNA BATALLA DIARIA

Un hecho común en el barrio de las Delicias del Carmen es que los vecinos se reúnan a rezar y cantar el rosario a la Virgen del Carmen.

En el barrio de las Delicias del Carmen, la Virgen del Carmen es una tradición que se celebra cada mes de julio.

SEA REPORTERO DE EL TIEMPO ZONA

Envíenos sus reportajes y fotos a:

zona@eltiempo.com.co
Carrera 17 No. 93A-87
Tel: 6019500



LOS DOLORES DE CABEZA

Con pedras de las antiguas canchales; el color rojo le da identidad; esta es la única que se encuentra en el centro de Bogotá.

ARTAGENA EN BOGOTÁ Señorita Colombiana

GORDITAS CON ESTILO

Elegancia & Exclusión

Para damas de todos los estratos

Fin de Año

Condicionador y Acondor acondicionador!

Boulevard Calle 90 No. 11A - 3A. Tel: 619 0638 - 610 0637

Invita

fundación Nuestra Señora de las Mercedes

Recepción oficial de los condecorados al Centenario Nacional

Norberto PELLUQUERIAS

Venta de Baletas en la FUNDACION

Co. 12 No. 137 - 50 - 195-255 1437-7316943

Momento para la historia de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo



6 | 31 de mayo del 2020

NUESTRA PORTADA

EL TIEMPO 2000A

EL TIEMPO 2000A

NUESTRA PORTADA

31 de mayo del 2020

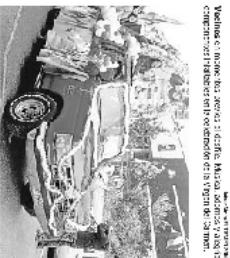
Volqueteros vistieron de azul la Calle Real

UNA SENSIBLE ALARMADA

El momento del volquetero que se vive en Puerto de San Andrés es un momento de gran importancia para la historia de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo. Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad.



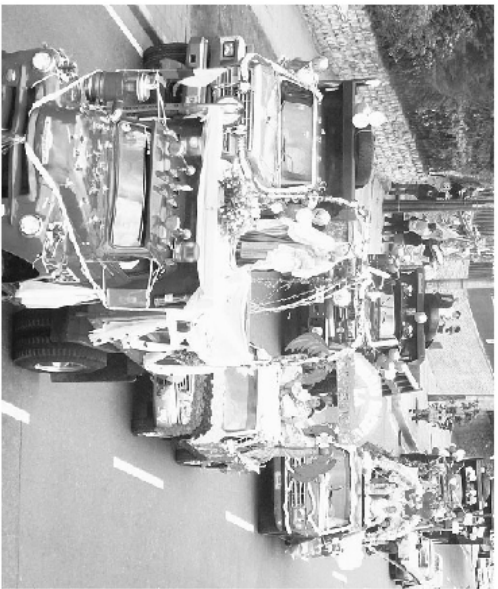
Volqueteros vistieron de azul la Calle Real en el momento de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo.



Volqueteros vistieron de azul la Calle Real en el momento de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo.

La construcción de la Iglesia del Monte Carmelo es un momento de gran importancia para la historia de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo.

Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad.



La Calle Real se vistió de azul en el momento de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo.

Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad.

Los niños más pequeños de la Gran Fiesta
VENIMOS ORGANIZANDO LA GRAN FIESTA

GENICIA MARTÍNEZ
"La Gran Fiesta es un momento de gran importancia para la historia de la construcción de la Iglesia del Monte Carmelo. Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

HABIBO RODRÍGUEZ
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

GENICIA MARTÍNEZ
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

PLANES
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

La Virgen del Carmelo ha sido siempre la protectora del barrio, gracias a la que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad.

CALENDARIOS PARA FISCOS
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

PLANES
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

CALENDARIOS PARA FISCOS
"Este momento se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad. Los volqueteros vistieron de azul la Calle Real, un momento que se vive en la Calle Real, una de las principales calles de la ciudad."

Luis Ernesto: se organizaron las JAC para recoger fondos para la construcción de la iglesia. Para eso se hizo el primer bazar. Entonces organizamos con la iglesia misa campal y caravana, y el bazar quedó a cuenta de las JAC. El sacerdote vino, hizo su bendición y nos quedamos ahí con las personas que llegaron, que siempre fueron bastantes. Al punto que, en el año 2000 o 1999, no me acuerdo bien, se recaudaron 6 millones de pesos y eso se entregó a la parroquia para que tuviera un apoyo en la construcción de su templo.

Sandra: sí, me han contado que, en la construcción del templo, los adultos mayores también ayudaron a sacar piedra de la cantera y que la pusieron en la iglesia.

Luis Ernesto: sí, entonces el padre ya empezó su construcción y empezó a invitar a que la comunidad se vinculase con el proyecto. La gente daba un viaje de arena, daba cemento, un viaje de piedra. La gente que ofreció su trabajo, su mano de obra, por unos días o por una semana, o de pronto, contrataron a las mismas personas del sector para que ellos también trabajaran allí.

Clara: también los ornamentos de la Iglesia, los dio la comunidad en general. El nombre de la iglesia se lo pusieron en honor a la Virgen del Carmen, por eso se llama Nuestra señora del Monte Carmelo.

Sandra: ¿por qué es tan importante la Virgen del Carmen?

Clara: porque es protectora del sector, de las familias, de los conductores y de los canteros.

Entrevista, 30 agosto del 2021.

Momento para las noticias *El Tiempo, 13 de febrero 2008.*

“De camino al barrio se atraviesa una carretera en forma de serpiente que poco a poco se va enroscando en la montaña. El panorama es rural por la hojarasca cerro adentro, pese a las escasas seis cuadras que separan al barrio Unicerro de la Séptima. El barrio queda ubicado entre la calle 128A y la calle 128C con carrera primera. El sueño de 100 colombianos humildes de tener casa propia, se hizo realidad en 1982 con la compra de un empinado lote de 15.500 metros cuadrados, cuya cara ancha se asomaba tímidamente sobre la urbe. Los 3’600.000 pesos fueron pagados a María Hernández, prestante dama bogotana, propietaria del terreno.

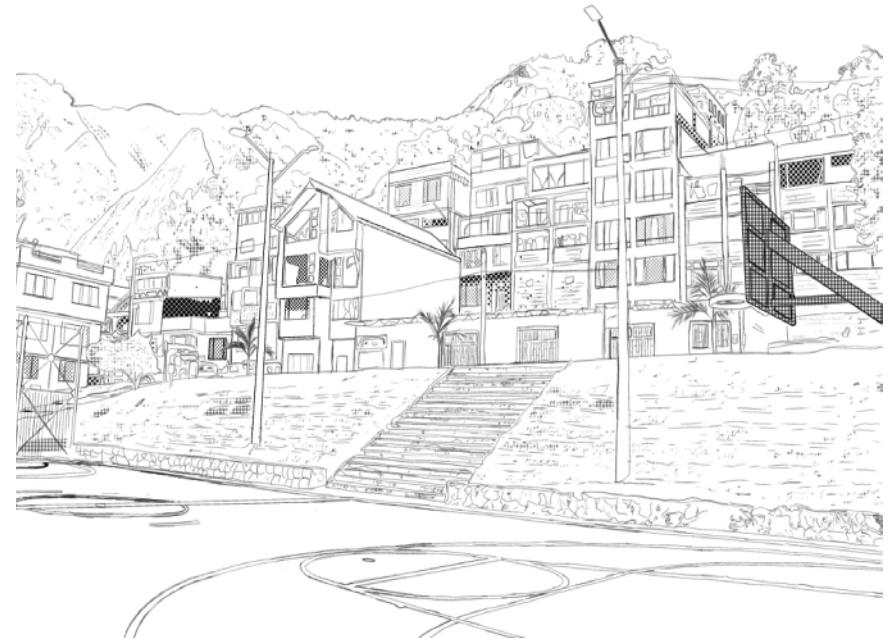
Los fundadores del barrio fueron Ramón Fajardo, José Daza, Luis Capacho y Ernesto Gómez, actual presidente de la junta de acción comunal. Este hombre durante 15 años, código en mano, luchó para que el barrio fuera legal. “La gente piensa que como este sector está por aquí tan lejos, es ilegal, pero no, tenemos los papeles en regla y al día”, asegura Gómez. En octubre de 1982 se firmó la promesa de venta y se redactaron los estatutos. El barrio es de estrato dos, pero, en 1989, cuando las casas ya estaban terminadas, costaban 25 millones de pesos.

En la edificación de las casas no se contrató a una poderosa firma constructora, las manos callosas de los propios compradores sirvieron para levantar las 101 viviendas, el salón comunal y un parque. Diez grupos de trabajo fueron necesarios para la autoconstrucción de las casas. Los niños se echaban a la espalda filas de ladrillos, las mujeres batían con fuerza la mezcla de cemento, mientras que los

hombres clavaban sus azadones y también las ilusiones de sus familias andariegas. Se instalaron campamentos y una gran máquina para fabricar bloques de cemento. Las obras duraron 7 años.

En 1992, Ernesto Gómez logra, después de 10 años, las escrituras del barrio. Al siguiente año llegaron los servicios públicos. La Empresa de Acueducto construyó un enorme tanque que suministra el servicio a todos los barrios del sector. En este barrio viven al menos 770 personas, sus calles no están pavimentadas en su totalidad, pero esperan que la administración del alcalde Samuel Moreno les de una 'manito' con ese tema. "Nuestro barrio es tan legal que la valorización nos llegó por 12.000 pesos", cuenta Martha Vela, esposa de Ernesto Gómez, y quien ha vivido allí durante sus 46 años de vida, primero en un barrio llamado Delicias Bajas y luego en Unicerro". Al principio esta casa solo era el cascarón, con los ahorros de mi marido y los míos, logramos construir el segundo piso y nos pasamos a vivir aquí definitivamente en 1989, relata Martha desde la sala de su casa, mientras revisa las fotos de aquella época".

Reportero, Fabián Forero Barón.



Sabía Usted que...

- Donde antes estaba la Escuelita de Delicias del Carmen ahora está el jardín *Mis Primeros Pasitos*.
- Antes estaba el Jardín San Mateo construido por los alemanes para la comunidad. En la actualidad, el jardín se llama *Hansel y Gretel* y está dirigido a la población de altos recursos.
- Existe el Fondo Comunitario DEP, este fue conformado por los "alemanes", quienes dieron un fondo para apoyar a la comunidad. En la actualidad se utiliza para préstamos de estudio y se sostiene a partir de los intereses de los préstamos.
- Las Juntas de Acción Comunal (JAC) están conformadas por los vecinos de cada uno de los barrios y se

estructuran en una junta directiva (presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y revisor fiscal) y distintos comités, entre los que están: cultura, deporte y adulto mayor.

- Gracias a la JAC de cada uno de los barrios, y a sus líderes, se han podido construir los parques, el salón comunal, las vías (...) y múltiples obras de infraestructura en cada barrio.
- Desde los años 90 hasta la actualidad, se han construido alrededor de los barrios edificios de estratos socioeconómicos 5 y 6.
- En la actualidad, los barrios también son conocidos como “el pueblito” y “el alto de las mirlas”.
- En los barrios se han grabado las series Francisco el Matemático y 5 viudas sueltas.
- En los barrios se grabó la película *Loving Pablo*. El film está escrito y dirigido por Fernando León de Aranoa y protagonizado por Javier Bardem, en el papel del narcotraficante Pablo Escobar, y Penélope Cruz, en el de la periodista Virginia Vallejo.

Lugares cardinales

La montaña: denominado por algunos de los fundadores “el monte”.

Los 5 barrios: los barrios Delicias del Carmen, Pañuelito, La Esperanza, Unicerros y Bella Vista.

La iglesia: El Monte Carmelo. Lugar de culto católico.

La sala cuna: Mis primeros pasitos. Donde se llevan a los niños más pequeños.

Los parques: Delicias del Carmen, Pañuelito y Unicerros. Lugares donde juegan los jóvenes banquitas, voleibol, baloncesto y microfútbol, y hacen ejercicio los adultos mayores.

Los salones Comunes: Delicias del Carmen, Pañuelito, La Esperanza, Unicerros y Bella Vista. Lugares donde se hacen eventos y encuentros, y se reúnen tanto las Juntas de Acción Comunal-JAC como la comunidad.

La fundación: Colegio Ana Restrepo del Corral. La mayoría de los hijos y los nietos de los fundadores estudiaron en el colegio.

El sendero: el camino que, por el monte, llega a la Calera, pasando por la represa.

Las tiendas: lugar para tomar gaseosa, galletas y hablar un rato.



Discografía sugerida

- *Yo también tuve 20 años* de José A. Morales.
- *Pueblito viejo* de José A. Morales.
- *El puente roto* de Víctor Cordero Aurrecochea.
- *Mil kilómetros* de Jesús Silvestre.
- *Rata de dos patas* de Manuel Eduardo Toscano.
- *Noches tenebrosas* de Domingo Velarde.
- *Aquellos ojos verdes* de Adolfo Utrera y Nilo Menéndez.
- *Yo vendo unos ojos negros* de Pablo Ara Lucena.
- *La cucharita* de Jorge Velosa.
- *Mi pueblo natal* de Jairo Varela.
- *Clavelitos con amor* de Rómulo Caicedo.
- *Cualquier tumba es igual* de Víctor Cordero Aurrecochea.
- *Medio peso* de Leopoldo Fernández y Aníbal del Mar.
- *Amor de mi alma* de Vicente Fernández.
- *La Piña Madura* de Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez.



La historia de la casa.

María: (...) el 18 de mayo nos vinimos para acá, entonces era ese el garaje. Estaba la alcoba y allá dormíamos todos cuatro y aquí era la cocina con el comedor, era solo una plancha y una puerta que había mandado a colocar aquí y las ventanas. No era más. Entonces los hermanos de Miguel [el esposo] vinieron y echaron tejas aquí, lo que es la cocina, el comedor y el baño. En el baño no había nada, no había taza, no había lavamanos, no había tina, no había nada entonces, imagínese cómo era. Entonces, por intermedio de mi cuñada y de un programa de salud comunitaria salí favorecida con el lavamanos y empañeté el baño. Luego, mi suegra vino, ella todo será, pero dijo “y ustedes ¿cómo van a vivir así?, camine Ana y yo le regalo la taza”. Y ella me regaló la taza del baño y después ya Miguel empañeté abajo. Empezamos con la cocina, y con el patio. En el patio lo primero que hicimos fue una alberca. La alberca que hicimos es de la mitad de esta [me muestra la alberca].

Sandra: ¿y por qué tan grande?

María: eso era una alberca inmensototota. Ahí servía pa' bañarse uno. Y eso fue lo primero que hicimos en esta casa después de que nos pasamos, la alberca porque sufríamos mucho por el agua, entonces ya teniendo allá la agüita se lavaba, se guardaba agua pal baño, en las canecas, yo recogía para comer y ya así, y yo era feliz así, yo no me cambiaba por nadie.

Sandra: claro, ya tenía su casa. Y ¿cómo se pasó al segundo y al tercer piso?

María: yo compré un poco de bloque y Miguel levantó las paredes y se hizo esta alcoba de aquí, la que queda

detrás del televisor [me señala detrás del comedor] y nos pasamos para allá y dejamos los chicos allá. Les dimos las piezas y les dejamos allá. Luego Miguel Ángel tenía 14 años [el hijo] y se fue a trabajar y con el primer mes compró ropa y después me compró los bloques para levantar las paredes de la otra pieza, de la otra alcoba y así empezamos, ya Miguel empezó a levantar paredes. La segunda plancha se hizo cuando Miguel [el esposo] se retiró de Areneros el Diamante [otra cantera]. Y él fue que construyó esta placa [me señala el techo del primer piso] y ya la otra que hay encima de esta, la ayudó a echar fue mi hijo, porque en esta, encima de esto, hay el apartaestudio que le digo que se le hizo a Rocío [la hija] y luego fue por allá y navegó [refiriéndose a Miguel en el trabajo], entonces vino y le echó placa a esto.

Sandra: toda esta casa tiene historia.

[María miró hacia el techo. Se quedó por un momento pensativa como si estuviera recordando toda una vida. Luego me miró y respondió]

María: mucha historia. Cada nivel fue un tiempo. Aquí se han dado muchas cosas, muchas, muchas cosas.

Sandra: ¿cuándo se terminó de construir completamente la casa?

María: nunca... Todavía no se ha acabado de construir. El patio está en los planes de acabarlo de construir. A la terraza que está encima del apartamento de Rocío [la hija] falta echarle una tableta, porque si no el agua se le pasa. Entonces no se ha acabado de construir, allá [me señala el garaje] hay que echarle paredes, hay que dividir. No, no se ha acabado de construir.

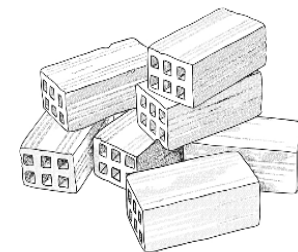
María, al igual que otros residentes del barrio, me habló

en muchas ocasiones de la historia material de su casa. Una historia que, necesariamente, se mezclaba con sus trayectorias y proyectos familiares. En el caso de María, sus recuerdos evocaban las múltiples inversiones y trabajos físicos de su esposo e hijo, así como el apoyo de otros familiares, el baño y su suegra, el techo y sus cuñados, señalando la configuración y combinación de relaciones y materiales en y con la casa.

Paralelamente, cada piso de la casa implicaba también un momento, “cada nivel fue un tiempo”, un pasado material que hablaba de la vida familiar. Un tiempo que les supuso esfuerzo, reformas, nuevos órdenes espaciales y sociales en su habitar.

La casa de María, como muchas de las casas de autoconstrucción del Barrio y de Bogotá, todavía está en constante transformación, esto es, como me lo dijo María, la casa nunca se ha acaba de construir. Antes de finalizar la entrevista, le pregunté a María cómo se veía ella actualmente, me dijo: “antes no éramos nada, ahora todavía no somos todo lo que queremos ser”.

Entrevista y Diario de campo, Sandra Pulido, 2016.



Significados de la casa

- “Tener casa propia es asegurar el futuro, es tener en donde caerse muerto, es saber que al menos uno tiene algo que es de uno”.
- “Felicidad, independencia, formar un hogar”
- “Lo mejor de la vida”.
- “El bienestar, se evita pagar el arriendo, el lugar de descanso”
- “Es una belleza, es un amor”.
- “Significa mucho, donde tener la cabeza, significa todo”.
- “Muy sagrada, para descansar”.
- “Lo único que tengo en mi vida para dejarle a mis hijos”.
- “Para mí es un palacio, no hay palabras para describirla, con todo el sacrificio que se hizo, no hay palabras para definirla”.
- “Uno vive más tranquilo porque sabe que es de uno”.
- “Es mejor pagar lo que es de uno y no pagarles a otros”.

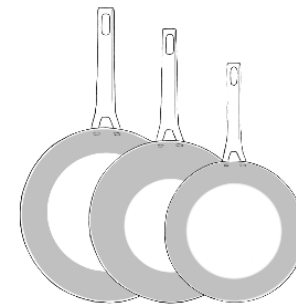
¿Qué significado tiene para usted su casa?

Datos gastronómicos: Sopas y recetas caseras



Platos tradicionales: ajiaco, cocido boyacense, cuchuco con espinazo, sancocho de gallina, huesos de marrano, caldo de papa, gallina, mazamorra de maíz pintado, mute, ensalada de mazorca, arroz atollado, arroz con verdura, carne a la llanera, papa chorreada y ensalada de verduras.

Postres: gelatinas, arroz con leche, salpicón, jugos, natillas y brevas con arequipe.



Receta del Cocido boyacense

- **Ingredientes:** papa sabanera, chuguas, costilla de res o de cerdo, hielos, cubios, habas desgranadas, arveja, cebolla larga. Para el hogao se le echa: ajo, aceite, sal (poquita) tomate y cebolla larga o cabezona.
- **Procedimiento:** en una olla grande, echar el aceite y agregar la cebolla, el comino y el tomate. Cocine durante aproximadamente 5 minutos, añadir sal y pimienta. Tome la mitad de esta mezcla y dejar de lado. Agregue la carne de res, carne de cerdo, maíz, habas, arveja, frijoles y vierta suficiente agua para cubrir todos los ingredientes. Luego, tape la olla y cocine durante una hora a fuego medio. Añadir las papas y el pollo y cocine durante 30 minutos más, manteniendo la olla tapada. Añadir más agua si es necesario. Para finalizar, sazone con sal y pimienta. Añadir la mezcla de tomate restante. Servir con arroz blanco y aguacate.

Receta del Cuchuco de Trigo con Espinazo

- **Ingredientes:** agua, cebolla larga, sal, ajo macerado, cuchuco de trigo, dejado en remojo previamente, repollo, pimentón, frijol y habas de cáscara, papa criolla con mollejo (cáscara), papa de año picada, hueso de marrano con espinazo, acelgas con hoja y tallo, arveja verde seca, dejada previamente en remojo, zanahoria y harina de trigo.
- **Procedimiento:** poner el agua con la cebolla larga a hervir con sal, ajo y el espinazo, también echar el

cuchuco. Posteriormente, el pimentón, luego, cuando el agua vaya a hervir, echar los frijoles, la arveja, la zanahoria y el repollo picado. A la hora echar las papas y las habas. Al finalizar, echar las acelgas y, si se requiere espesar, echar harina de trigo.

Receta de arroz atollado del campo

- **Ingredientes:** arroz, color, carne de gallina, cerdo y res, genovas, chorizo, raíces y cebolla larga.
- **Procedimiento:** se cocinan las carnes y se deja el agua para cocinar el arroz con la cebolla larga y el color, aparte se ponen a sofreír las genovas y el chorizo, se mezcla todo y se agregan al final las raíces.

Escribe una receta familiar.

¿Cuál es la diferencia entre el guarapo y la chicha?

“La chicha es tan espesa como el que toma masato. La chicha es de maíz, y el guarapo se hacía con un poquito de maíz polvo y el mismo se iba haciendo”.

Valerio, 2021.

¿Dónde se consigue...?

Una buena gallina: donde la negra Miriam, la negra Josefa o la Chepa.

La picada: donde doña Tulia.

Carne a la llanera: antes era donde Toño, el Alcalde.

Sopas: donde Doña Anuncia y la Chepa.

Postre: donde María Jesús y donde Josefa, el sábado.

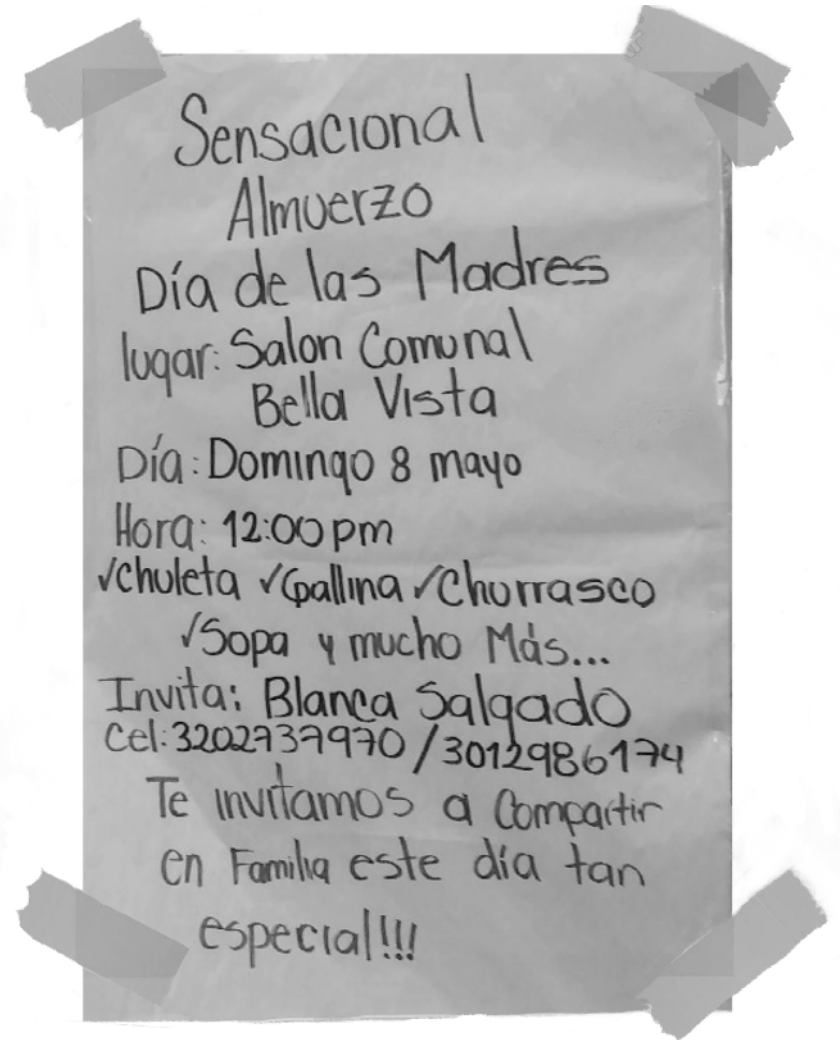
Ir a tomar una pola: donde Martha (Beer Martha).

Directorio de las tiendas.

Nombre de la tienda	Teléfono	Dirección
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Sabía usted que

Se recogen fondos para familias, la comunidad o la iglesia a través de la rifa de una gallina y una paca de cerveza.



Los almuerzos de familia

Graciela: sí, por ahí de pronto cuando hacen bazares vamos, por ejemplo, el domingo me eché una buena parrandada arriba, en el salón, porque estaba buena la música.

Sandra: ¿había un bazar, de una familia?

Graciela: había un almuerzo de una familia.

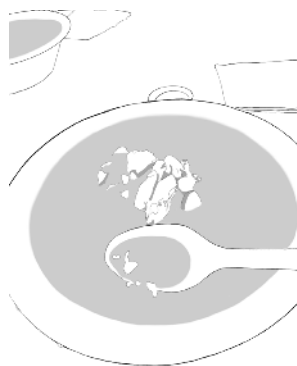
Sandra: y esos almuerzos de familia, ¿cómo son?

Graciela: o sea, ellos organizan un almuerzo, por ejemplo, si yo tengo una calamidad, o necesito algo, organizo un almuerzo y recojo fondos.

Sandra: ¿y son seguidos esos almuerzos?

Graciela: casi todos los años, eso es seguido. Aquí todo el mundo colabora, el domingo había un paseo para Tocaima, para un muchacho que le tienen que poner una prótesis, que le sacaron un ojo, entonces él tiene que ponerse la prótesis. Entonces eso sí fue un paseo, uno les colabora. Yo, por ejemplo, ya me acostumbré que colaboro cuando veo que es una necesidad, pues voy y compro el almuerzo y uno toma y se divierte un rato.

Entrevista, 2015.



Y cómo se hace un buen mute

Paola: ¿cómo es el mute?

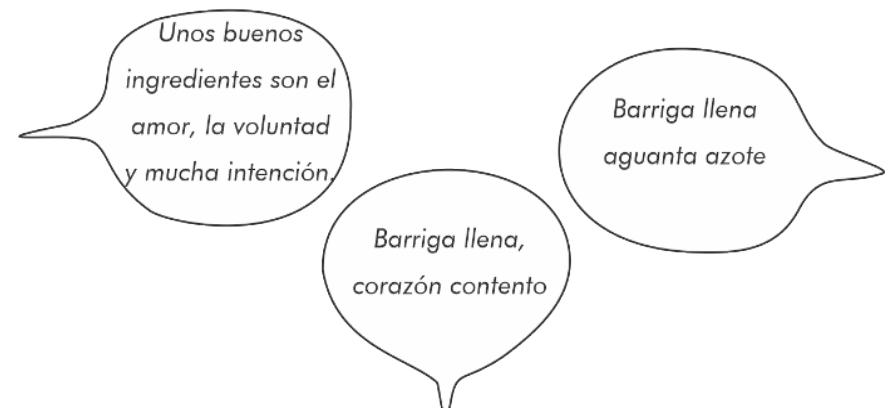
Consuelo: el mute pues, uno compra el maíz porva y si lo compra listo para preparar entonces se coloca a cocinar bastante tiempo.

Paola: ¿y se remoja antes?

Consuelo: claro, por eso le digo desde que comienza. Compra el maíz porva, se hace una lejía. Eso se puede hacer con un poquito de cemento o la misma leña y se pela, entonces se deja hartito y lo va rebullendo con la cuchara hasta que va quedando pelado, entonces ya está en punto de lavarlo y eso se tiene que lavar con un costal de esos de cabuya. Eso se echa dentro del costal de cabuya y se rastrilla bien hasta que se le saca todo lo de la lejía. Luego se alista todo y está para cocinar.

Entrevista, 2021.

Voces desde los barrios



Conocimientos y prácticas sobre las plantas y la tierra.

“Romero y tomillo, en el campo los pillo”



Voces desde los barrios

Quando uno está triste,
uno les habla a las
plantas, y tiene con
quien uno hablar.
Ana Dolores, 2021.

Profe, la tierrita hay
que saberla cuidar,
y eso también toma
su tiempo. Elvia,
2021.

Cada casa que
tenga un jardincito
es una belleza.
Eliecer, 2021

Cuidados de las plantas:

- Conocer el tipo de mata para echarle la cantidad de agua correspondiente.
- Si es para adentro o para fuera.
- Mover la tierra de vez en cuando.
- Un buen abono.
- Echarle cáscara de huevo.
- Arreglarles el terreno.
- Quitarles las hojas que se encuentran dañadas.
- Echarles vitaminas de vez en cuando.
- Hablarles y estar pendientes de ellas.
- Influye la personalidad del cuidador.
- Ayudar a las plantas que están creciendo con piedras.
- Tenerlas bien bordeadas.
- Mantenerles la tierra suelta.
- Fumigarlas con insecticida cada mes.
- Los árboles hay que podarlos, si no se caen y levantan el piso.

Plantas para la casa



Geranios



Laurel



Ruda



Caléndula



Begonias



Cayena



Pensamientos



Azaleas



Sábila



Novios



Pascua



Plantas del monte



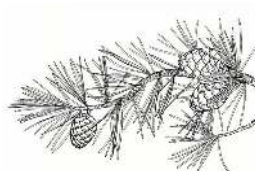
Salvia



Laurel



Eucalipto



Pino

Plantas que toman la iniciativa

Paola: ¿qué debemos tener en cuenta para sembrar adecuadamente una planta?

Eliecer: bueno, pues acá en Bogotá lo bueno que tenemos ahora es que las podemos comprar ya germinadas ¿no? Ya vienen en bolsas, entonces no hay necesidad de nosotros hacer semilleros, porque va uno allá a un vivero y las compra baratas, no son tan caras.

Paola: claro.

Eliecer: pues según las plantas que uno vaya a comprar, las compras ya germinadas y pues con ese abonito que se les echa y con arreglarles bien el terreno, pues se siembran y se van cuidando. Cada tercer día se rocían mientras ellas ya suben, por decir algo, unos 20-25 centímetros. Cuando ya ellas puedan chupar el agua, ya pues se puede, es decir, ya no se rocían cada tercer día sino por allá cada cuatro días, casa cinco días. Y cuando ya estén más grandes, de un metro, ya ellas mismas van tomando la iniciativa del agua; ósea ellas mismas chupan el agua y ellas mismas se van, no hay necesidad, es estarlas desyerbando y abonándolas.

Paola: ah bueno, y acá, en la montaña, ¿se necesita algo para que la planta se adapte?

Eliecer: para sembrar árboles en el monte o ¿cómo?

Paola: sí señor.

Eliecer: no pues ahí sí, como aquí la misma naturaleza requiere del agua, ellas mismas chupan el agua. Cuando uno siembra así en el monte, no hay necesidad de estar

rociándolas tanto porque si está al pie de los otros árboles, entonces, ellos mismos le van suministrando el líquido para que las matas pues revivan.

Entrevista, 2021.

Tipos de plagas en las matas

Se deben fumigar las plantas, ya que son susceptibles a diferentes plagas como las siguientes:

- Entretelado: entra en la planta y la hoja como un papel.
- Trozador: les quita el pedazo.
- Babosas y mariposas: dejan gusanos que se comen las matas.

¿Qué recetas caseras utiliza para el cuidado de sus matas?

Correo de Nuestros Líderes

Breve reseña de la conformación del Grupo Gestor del proyecto de integración del adulto mayor.

Luis Ernesto Gómez (2021)

Viendo los grupos poblacionales más vulnerables, nace el grupo gestor del adulto mayor de los barrios Unicerros, Delicias del Carmen, el Pañuelito, Bellavista y la Esperanza.

En noviembre de 1992 las personas de la tercera edad debían desplazarse hasta Servitá para ser beneficiados con algunas actividades; pero carecían de recursos económicos para transporte, entonces realizaban caminatas para asistir a ellos. Por eso, los presidentes de las JAC y un grupo de voluntarias de Salud de los Barrios se propusieron establecer actividades y reuniones con entidades del Distrito como Bienestar Social, Hospital de Usaquén, Instituto de Recreación y Deporte, Junta Administradora Local de Usaquén, Congregación y Asociación San Mateo y Fundación Santafé de Bogotá; así como con instituciones educativas del sector tales como Fundación Ana Restrepo del Corral, Gimnasio Femenino, Colegio Militar Caldas, que para esa época tenía su sede en Usaquén, Instituto Pedagógico, Colegio Gimnasio Los Cerros, Colegio Cristóbal Colón y la Universidad el Bosque, para que comenzaran a trabajar en los barrios con los adultos mayores.

El Grupo Gestor empezó labores con las entidades en 1996. Además, iniciamos una actividad en la que ellos expresaran sus dotes de artistas, con la familia y la comunidad como su público. Nace así, en 2001, la Noche de Gala del Adulto Mayor, que se establece como acontecimiento y punto de integración de niñez,

juventud y mayores. Sobre la tarima, con su entusiasmo nos llenan de alegría, nos deleitan con sus bailes, fonomímicas, cantos y derroche de alegría, en una noche de integración de generaciones, en la que bisnietos, nietos e hijos aplauden incansablemente a los grandes artistas. Por daños en el Salón del Barrio Uniccerros, esta actividad se suspendió desde 2013.

Se han desarrollado otras actividades como la muestra folklórica y gastronómica, presentaciones en colegios y actividades en nuestro sector, como la festividad de nuestra fiesta patronal de la Virgen del Carmen y las novenas navideñas, entre otras.

Estos eventos integran familias y la comunidad, y permiten reunir recursos para suplir algunas de sus necesidades como: apoyo en la compra de gafas, odontología, algunos medicamentos, pañales, transportes, visita enfermos y otras calamidades que se presentan en este grupo poblacional, además de algunos refrigerios para el día de sus actividades.

En la actualidad, buscamos adquirir un lugar propio o instalaciones independientes, para que el grupo de 120 personas, entre los 54 y 102 años, no tenga que depender de la disponibilidad de los Salones Comunes de nuestro sector.

Antes de la pandemia, contaban con diversas actividades tales como recreación, danza, ejercicios por cuenta del I.D.R.D. A partir del 13 de septiembre de 2021, el Ministerio del Deporte inicia actividades físicas dirigidas a personas mayores de 18 años en el Parque Uniccerros. Esta es una gestión de la Junta Uniccerros, Fundación Anímate y Club Deportivo Capital Sports F.C.

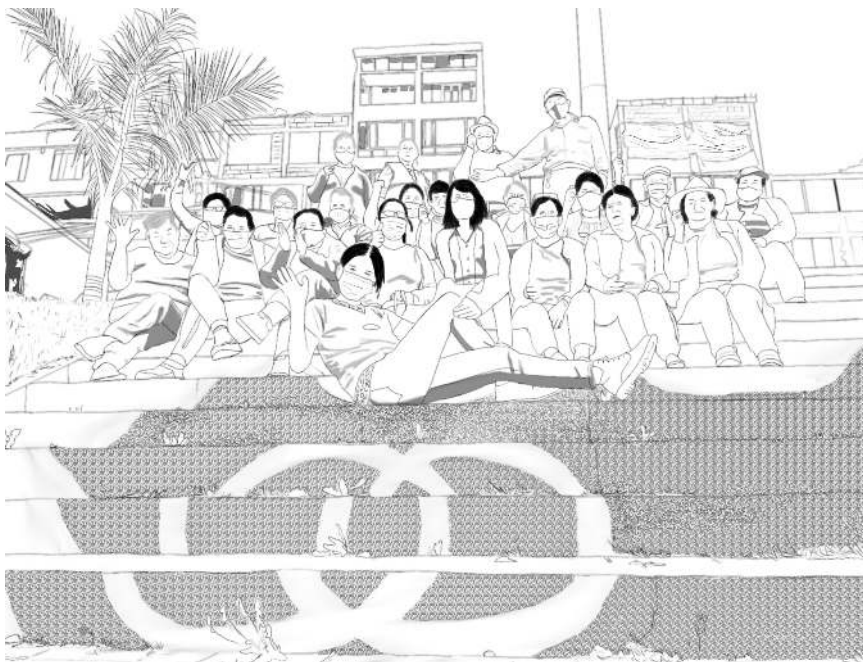
Voces desde los barrios

No me voy de acá ni porque me saquen, es un privilegio vivir en estos barrios así nos quieran sacar esto lo hicimos nosotros.

Historia de los Barrios 8

Ilustraciones basadas en las historias de la llegada de los primeros habitantes de los barrios.





Momento para la fama

Reseña de los Autores

Ana Dolores Ceballes: nació el 17 de marzo de 1948 en Garzón, Huila. Llegó al barrio Delicias en 1978, a una casa en arriendo cerca a la Iglesia Monte del Carmelo. En los barrios, nació su segundo hijo. Sus hijos estuvieron en el Jardín San Mateo por 5 años, mientras ella iba a trabajar. Luego se inició la construcción del barrio Unicerros, donde ahora tiene su casa. Es participante de las actividades del Grupo de Adulto Mayor.

Ana Lucia Cortés: nació el 8 de octubre de 1948 en Bogotá. Llegó al barrio Pañuelito en el año 1975, teniendo 6 meses de casada, a la edad de 27 años. Tiene 5 hijas, trabajó en una lavandería de autoservicio durante 30

años. Está casada con Álvaro Farfán, quien tiene 66 años, llevan juntos 46. Actualmente, asiste a las clases que se dan en los salones comunales de los barrios. Le gusta pintar y tejer. Tiene 8 nietos, 4 hombres y 4 mujeres. Una de sus hijas vive en Ecuador y hace un tiempo se fueron para allá 2 nietos que vivían con ella. Las otras hijas viven en el barrio. Es vecina de Belén Cárdenas.

Aura María Cusba: nació el 2 de junio de 1950. Llegó a Delicias del Carmen cuando se casó con José Villa Marín, con quien tuvo 2 hijos, un hombre y una mujer. Su esposo consiguió el cupo para las casas de la Esperanza. Tiene 5 nietos y 2 bisnietos. Trabajó toda su vida en casas de familia, hasta que se pensionó. Actualmente, le gusta tejer, leer y salir.

Ana Florisa Bayona de Ríos: nació el 11 de octubre de 1944. Llegó a los barrios porque su familia tuvo que desplazarse a la capital por la violencia bipartidista, ya que querían matar a su papá, que era liberal. Vivió en los barrios con sus papás, trabajadores de las canteras, cuando era pequeña. Luego su familia se fue a vivir a otros barrios de la ciudad. Volvió a los barrios a los 20 años, cuando se casó con Antonio Ríos, con quien tuvo 5 hijos. Ahora tiene 9 nietos y un bisnieto. Es conocida en los barrios como doña Flor, una de las lideresas más importantes en los barrios. Le gusta trabajar en pro de la comunidad. Ha trabajado en las Juntas de Acción Comunal, en el Grupo Adulto Mayor y en el proyecto Mis Primeros Pasitos. En la última entrevista que le hice me quedaron resonando sus palabras: “aprendimos a exigir respeto”.

Araceli Rodríguez: nació en el año 1946 en Bogotá. A los dos años se fue a vivir a la montaña, en los

campamentos, con sus papás. Construyó su casa con su esposo Luis Antonio Vargas Moreno, en el barrio Delicias del Carmen. Trabajó durante toda su vida como empleada doméstica y en las canteras. Ella es una de las mujeres más reconocidas de los Barrios, ya que hace parte de una de las familias más numerosas (18 hermanos-Los Rodríguez). Tuvo 6 hijos, cinco mujeres y un hombre. Tiene 13 nietos, todos estudiantes. Entre sus sueños está hacer otra casita y ayudar a sus nietos. Aunque no tuvo estudios, su ilusión más grande era que sus hijos tuvieran un estudio. Ahora está orgullosa de que todos fueron a la Universidad y le sirven a la sociedad.

Belén Cárdenas: nació el 7 de junio de 1949. Llegó a los 26 años a los barrios a trabajar en el Jardín San Mateo, donde estuvo 6 años. Luego trabajó en el colegio Ana del Restrepo del Corral durante 25 años, en la cocina y en el aseo. Se casó con Antonio Díaz, con quien tuvo 4 hijos, 3 mujeres y 1 hombre. Tiene 5 nietos y un bisnieto de 8 años. En la actualidad, está pensionada y vive en su casa de la Esperanza. Le gusta salir, llenar sopas de letras y chismear con las amigas.

Cecilia Hernández: nació el 24 de diciembre de 1953. Llegó a los barrios a con 2 años. Es hija de Moñitos (María Dolores Sánchez). Se casó a los 18 años con Otoniel Nomesque, con quien tuvo 3 hombres. Trabajó en casas de familia hasta los 52 años. Actualmente, es viuda, hace 3 años, tiene 2 nietos y la conocen en el barrio porque es muy amiguera.

Cecilia Pérez: nació el 26 de noviembre de 1943 en Pesca, Boyacá. Llegó a los barrios hace 55 años, conoció a su esposo en una fiesta de los barrios a la que vino con una hermana. Asiste a clases con el Grupo del Adulto

Mayor.

Consuelo Martínez: nació en Bogotá, tiene 65 años y lleva casada 47 años. Se ha dedicado a oficios varios, entre ellos el Restaurante Rosi, de su mamá. Ha apoyado diferentes labores durante el surgimiento de los barrios como encuestadora y con el grupo de voluntarios que se dedicaban a abordar temas de salud y trabajo en el monte.

Clara Vela: nació el 21 de abril de 1964. Toda la vida ha vivido en Delicias Baja. Se casó el 2 de julio de 1993 y tuvo 3 hijos, 2 mujeres y 1 hombre; una de las hijas está en el cielo cuidándola. Ha trabajado como asistente administrativo y ayudando a la comunidad, ha sido en varias ocasiones miembro de la Junta. Le encanta hacer manualidades. La conocen como la presidenta del Fondo.

Cristina Rivera de Cañón: nació el 22 de octubre de 1957. Llegó a los barrios en 1980 a trabajar en la Fundación San Mateo como auxiliar de cocina. Con su esposo Don Eliecer estuvieron 11 años viviendo en el Jardín. Tuvieron 3 hijos, el último nació en el barrio. Cuando salió el programa de Unicerros, se vincularon a los barrios y ahora tienen una casita ahí. La conocen todos los papás de los niños de los barrios por su labor en el San Mateo. En la actualidad le gusta servir mucho a la comunidad.

Edelmira Benítez: nació el 11 de mayo de 1940 en Socotá, vive en los barrios hace 50 años. Reside en el barrio Pañuelito. En los barrios viven algunos familiares como sus hermanos y los padrinos de su matrimonio. Trabajó en su hogar y en casas de familia.

Elvia Palacios: nació en 1942 en Bogotá. Fue hija única. Se fue a la montaña a vivir con sus padres por el trabajo

en la cantera. Conoció a su esposo Pedro en el barrio y juntos hicieron parte del “plan” del Pañuelito, en el que construyeron su casa. Trabajó en una variedad de oficios: en las canteras, como empleada doméstica, cocinera... y, tras la muerte de su esposo, se hizo cargo de las volquetas que él manejaba. En la actualidad, vive en su casa de Delicias del Carmen, con su nuera viuda y un nieto. Tuvo 5 hijos, tres mujeres y dos hombres, pero, por un accidente en la volqueta, un hijo murió. Tiene, en la actualidad, ocho nietos y tres bisnietos. Ella es una de las líderes más importantes en los barrios; es parte del Grupo Gestor y líder del adulto mayor en la localidad.

Eliecer Cañón: nació en 1944, vive con su esposa e hijos en el barrio Uniceros. Antes de llegar a los barrios, solía ser agricultor en el campo, esos conocimientos sobre plantas le permitieron trabajar en la ciudad en varios oficios, principalmente como jardinero. Actualmente, es pensionado y se dedica al cuidado de las plantas en los barrios.

Gabriela Hernández: nació en Bogotá el 24 de junio de 1960. Llegó muy pequeña al barrio Pañuelito, a los 8 años, con su mamá y hermanos. Se casó y tuvo hijos, luego se separó. Es partícipe en los barrios de actividades como los cantos y los bailes.

Graciela Benítez: nació el 3 de agosto de 1943 en el municipio de Socotá, Boyacá. Llegó al barrio en 1957, cuando tenía 15 años. Conoció a su esposo en los barrios y se casó en 1962. Tuvieron 5 hijos: 4 hombres y 1 mujer, dos de ellos murieron. En la actualidad, tiene 10 nietos y 5 bisnietos. Le gusta reunirse con sus amigas, salir a caminar, hacer ejercicios y compartir con la familia. Ella se sabe la canción del medio peso completita.

José Miguel Capacho: nació en Socha el 30 de julio de 1944, vive en los barrios desde hace 50 años. Actualmente, reside en Delicias del Carmen. Tiene diez hermanos que viven en los barrios. Antes vivía en el campo, donde sembraba y cuidaba animales. Participó en las reuniones con vecinos y perteneció al comité del Jardín San Mateo por diez años.

Leonor Quintana: nació el 1 de abril de 1941 en el Cocuy, Boyacá. Llegó a los barrios a los 7 años, el 9 de abril, en el bogotazo, con su familia y los abuelos a la casa de un familiar. Tuvo 7 hijos, 2 murieron. Actualmente, tiene 10 nietos y 8 bisnietos. La conocen como Leo. Le gusta mucho colaborar, bailar, jugar tejo y fregar la vida.

Ligia Marina Valbuena: nació el 29 de junio de 1944 en la fiesta de San Pedro y San Pablo. Se escapó de la casa, llegó a trabajar y a pagar arriendo a los barrios. En la casa donde vivía en arriendo, conoció al amor de su vida, Don Valerio, con quien tuvo 3 hijos. Participó en varias presentaciones tanto en la Noche de Gala, en donde cantaba y bailaba, como en los bazares, donde fue varias veces la reina de belleza. En la actualidad, le gusta mucho tejer.

Luis Ernesto Gómez: nació en 1954. A los 17 años llegó a los barrios a trabajar en la panadería de su tía. Allí conoció a su mujer, con quien tuvo 4 hijos. Hizo parte del Grupo Gestor de Uniceros, donde tiene su casa. Es considerado uno de los líderes más influyentes en la zona por su trabajo en las notarías y por la gestión en la coordinación de la legalización de la mayoría de los barrios. También fue gestor de la escuela deportiva. Actualmente, está jubilado y es el presidente de la Fundación Anímate.

María Antonia Alarcón: nació el 2 de noviembre de 1949

en Chitá, Boyacá. Llegó a los 11 años a los barrios con su papá y la abuela. Vivió en los campamentos, cocinó con leña y cargó carbón. A los 38 años tuvo un hijo y a los 60 se casó en la fiesta de la Virgen del Carmen con José María Ochoa, le dicen el cantante, el segundo Jorge Velosa. Le gusta participar en los eventos del barrio, ha bailado, cantado y ha sido reina de belleza del adulto mayor. En la actualidad, le gusta salir, hacer gimnasia, coser y arreglar la ropa.

María Olimpia Romero Riaño: nació el 7 de noviembre de 1953. Llegó al barrio en 1978 por su esposo Miguel Antonio Ortiz Hernandez, quién vivía y tenía a sus padres en los barrios. Tuvo 2 hijos, un hombre y una mujer, y tres nietos. Trabajó en oficios varios. El 18 de mayo de 1991 se pasó a vivir a su casa de Unicerros. La conocen en el barrio porque ha vivido 43 años en la zona. Su esposo, Miguel Antonio Ortiz, murió el 1 de mayo del 2020, que desde ahí su vida cambió.

María del Carmen Cortés: nació en Bogotá el 15 de julio de 1944, vive en el barrio Pañuelito desde hace 42 años. Tiene una hermana, 6 hijos y 3 nietos. Llegó al barrio con su esposo, se conocieron en la cantera. Antes ella vivía en Rosales y solía trabajar en casas, luego se dedicó al cuidado de los hijos.

Paola Moreno: nació en Bogotá el 15 de septiembre de 1987. Fue invitada al grupo Vamos a Ser Memoria por su colega Sandra Pulido. La primera visita que realizó a los barrios fue hace tres años, para el apoyo de talleres con integrantes del grupo del adulto mayor. Las tradiciones de los fundadores de los barrios le recuerdan constantemente el origen cundiboyacense de sus abuelos.

Pilar Baracaldo: nació el 19 de marzo de 1986. Llegó al

barrio hace 7 años, gracias a una invitación de Sandra. Los barrios le recuerdan mucho a los pueblos de origen de sus padres y abuelos, por lo que ha sentido gran familiaridad. Conoció a los integrantes del grupo del adulto mayor y a Luz Dary y, en equipo de trabajo con varios estudiantes de psicología de la universidad el Bosque, vivieron muchos momentos de compañía, aprendizaje y reconocimiento. Mientras hacía parte del grupo Vamos a Ser memoria, nació su hija Emma, quien es famosa entre los adultos mayores, pues acompañó a su mamá en muchas de las actividades que se realizaron en el barrio los viernes en la tarde.

Rosa Romero: nació en Bogotá el 1 de mayo de 1950, lleva en los barrios 48 años. Vive en el barrio La Esperanza. En los barrios están sus hijos, su cuñada y sobrinos. Trabajó en casas de familia y en restaurantes como Salón del Té y Yanuba por más de 38 años. Ahora está pensionada y suele irse para el campo, pero cuando hay actividades en el barrio participa.

Sandra Pulido Chaparro: nació el 3 de julio de 1978. Llegó a los barrios hace 15 años, cuando dirigía unas prácticas de psicología en el Colegio Ana Restrepo del Corral. Su primera imagen de los barrios fue que se parecían a un pueblo de Boyacá, lugar de origen de la familia de su abuelo materno. Hace 10 años conoció a Luz Dary, quién le presentó el grupo del adulto mayor, y desde entonces se vinculó con ellos. En el 2012, formó el grupo Vamos a Ser Memoria con Pilar Baracaldo y estudiantes de psicología de la Universidad del Bosque. Actualmente, trabaja en los talleres de memoria con Paola Moreno y es conocida en los barrios, principalmente por los adultos mayores, como la “profe”.

Santiago León Vela: nació el 24 de mayo de 1995, es hijo de Clara Vela. Toda la vida ha vivido en el barrio. Estudió entrenamiento deportivo. Actualmente, es entrenador de fútbol del Club Capital Sport del barrio. Cuando era más pequeño hizo presentaciones con los adultos mayores.

Teresa Rodríguez: nació el 10 de octubre de 1943, llegó hace 42 años a los barrios. Antes vivía arriba de la 134, porque vendieron cementos Samper y llegó a pagar arriendo. Es la única hermana de la familia Rodríguez, tiene sobrinos, nietos, hijos y un cuñado. Trabajó en la Federación de Algodoneros y en aseo en las casas.

Tito Guillermo Medina: nació en 1940 y murió en el 2018. Llegó desde Boyacá a buscar mejores condiciones de vida y fue a parar a los barrios. Allí conoció a su mujer. Tuvo 1 hijo y vivió luego en el Barrio Uniceros. Le encantaba recitar, cantar tangos, contar historias sobre Bogotá, se sabía la vida de la loca Margarita y del loco del tranvía. Le gustaba mucho jugar al parqués y hacer presentaciones con el grupo adulto mayor.

Valerio Velandia López: nació el 20 de julio de 1946. Llegó a los barrios cuando eran sólo monte y no había mucha gente viviendo. En el año 1968, conoció a su esposa, con quien tuvo 3 hijos, 2 hombres y una mujer. Trabajó en la construcción y participó como líder en la JAC. En la actualidad, cuando puede y tiene tiempo, le gusta jugar al tejo, dibujar y hacer objetos.

En memoria de

Tito Guillermo Medina, Ana Dolores Hernández, Miguel Antonio Ortiz Hernández, Ediberto Antonio Díaz y Jesús Antonio Rodríguez.



Otras fuentes

Diario El Tiempo

Carbajalino, H. (1999). Experiencias locales con énfasis participativos. Estudios de caso: en Santa Fe de Bogotá. Urbanismo, arquitectura y participación popular. Disponible en: <http://www.barriotaller.org.co>.

Pulido, S. (2019) "Antes no éramos nada, ahora no somos todo lo que queremos ser. Posicionamientos de clase en barrios de autoconstrucción de origen ilegal en Usaquén", Bogotá. Tesis de doctorado para optar al título de Antropología. Departamento de Antropología. Universidad de los Andes.

Fundación anímate:
fundanimate@gmail.com

Grupo vamos a ser mermoria:
aser.memoria@gmail.com

Ilustraciones:
ilustradiseno90@gmail.com

*Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida.
Y entonces comprende cómo están ausentes las cosas
queridas.*

*Por eso muchacha no partas ahora soñando el regreso.
Que el amor es simple y a las cosas simples las devora el
tiempo...*

*Las simples cosas.
Armando Tejada Gómez*

